

CORSO DI FILOSOFIA A.S. 2020/2021	CLASSE 4° SCIENTIFICO	SEZIONE A	DOCENTE ENRICO REDAELLI	DISCIPLINE COINVOLTE
<p>COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI</p> <p> C1 - Imparare ad imparare. C2 - Progettare C3 - Comunicare. C4 - Collaborare e partecipare. C6 - Risolvere problemi. C7 - Individuare collegamenti e relazioni. C8 - Acquisire ed interpretare l'informazione. </p>				
<p>COMPETENZE DI AREA</p> <p> Ca.1 Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente Ca.2 Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione storico-filosofica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. </p>				
<p>COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI</p> <p> Cd.1 Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra filosofie di epoche diverse. Cd.2 Saper problematizzare e argomentare le conoscenze riferite ad un autore inserendole nello specifico contesto culturale. Cd.3 Utilizzare metodi, concetti e strumenti della filosofia per la lettura delle trasformazioni culturali, sociali e la comprensione della realtà contemporanea. Cd.4 Esercitare una riflessione sulle diverse forme argomentative e sulle differenti proposte filosofiche. Cd.5 Scegliere il metodo di analisi più adatto ad affrontare un nuovo testo, riconoscendone e definendone il lessico specifico, in riferimento alle categorie essenziali di un autore e al metodo della sua ricerca filosofica. </p>				

Unità didattica 1: TRIMESTRE

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
Ca.1 Ca.2 Cd.1 Cd.2 Cd.3 Cd.4 Cd.5	<p><u>La rivoluzione scientifica e il nuovo metodo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteristiche generali: visione scientifica del mondo (matematizzazione), nuovo metodo, principio di esperienza vs. principio di autorità, contrasto con la Chiesa, sapere universale; - Galilei: il nuovo metodo (sensate esperienze, misura, ipotesi, necessarie dimostrazioni, cimento, discorso), un sapere quantitativo, sapere umano e divino, le scoperte - Descartes: le quattro regole del metodo (evidenza, analisi, sintesi, enumerazione), il cogito, l'esistenza di Dio, l'innatismo, sostanza pensante e sostanza estesa. <p><u>Il razionalismo: lo "spirito di geometria" e i sistemi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pascal: ragione e cuore, spirito di geometria e spirito di finezza, la tragica condizione dell'uomo e le vie di fuga (quiete apparente, <i>divertissement</i>, fede), la scommessa 	<ul style="list-style-type: none"> • Ricostruisce la cronologia degli autori studiati, conoscendone il contesto. • Utilizza il manuale e gli appunti per apprendere le informazioni storico-filosofiche su un autore. • Presenta in modo chiaro le principali tesi di un autore. • Utilizza in modo guidato il lessico specifico. • Legge un testo e divide in sequenze tematiche le conoscenze a partire dalle problematiche filosofiche affrontate. • Risponde coerentemente alle domande su un testo. • Comprende e ripropone alcuni semplici collegamenti interdisciplinari. • Si confronta con docenti e pari sui problemi proposti in classe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Flipped lesson • Lezioni partecipate • Lezioni frontali • Laboratorio • Lezioni in PowerPoint o Keynote • Appunti • Testo in uso • Documenti • Canale youtube dedicato ad approfondimenti 	<p>Verifiche orali e scritte.</p> <p>Il rifiuto dell'interrogazione, la mancata consegna di una prova o di un elaborato e la verifica consegnata in bianco indurranno una valutazione pari a 1 nei parametri del contenuto e dell'autonomia</p>	<p>4 ore</p> <p>4 ore</p> <p>4 ore</p>

	<p>- Spinoza: sostanza, attributi e modi, la natura e Dio, etica geometrica e meccanicismo, libera necessità e amore intellettuale di Dio, il <i>conatus</i> e le emozioni</p> <p>- Leibniz: la monade e la sua attività (percezione, appercezione e appetizione), l'armonia prestabilita, il finalismo, teodicea e il migliore dei mondi possibili.</p> <p><u>Cenni sull'empirismo inglese:</u> Hume: empirismo radicale, impressioni ed idee, la critica alla sostanza, la critica all'io, la critica alla relazione di causa-effetto, il gusto.</p>				10 ore
--	--	--	--	--	--------

Unità didattica 2: PENTAMESTRE					
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
Ca.1 Ca.2 Cd.1 Cd.2 Cd.3 Cd.4 Cd.5	<p><u>Kant e il Criticismo</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - significato di critica (esame di condizioni di possibilità, validità, limiti), fenomeno e noumeno, - la rivoluzione copernicana, - la conoscenza data da contenuto sensibile/a posteriori e forme pure/a priori, - estetica, analitica e dialettica 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce i diversi generi e le differenti forme argomentative di un testo. • Ricava le tesi filosofiche di un autore dai testi letti e dal manuale in modo autonomo; restituendole oralmente in modo chiaro e coerente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Flipped lesson • Lezioni partecipate • Lezioni frontali • Laboratorio • Lezioni in PowerPoint o Keynote 	<p>Verifiche orali e scritte.</p> <p>Il rifiuto dell'interrogazione, la mancata consegna di una prova o di un elaborato e la</p>	10 ore

	<p>trascendentali,</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'impossibilità della metafisica e della conoscenza dei noumeni, - la morale fondata su imperativi categorici, - il Sommo Bene e i suoi postulati, - le caratteristiche del giudizio estetico sul bello, - sublime come piacere negativo, la finalità nella natura. <p><u>Preromanticismo, Sturm und Drang,</u></p> <p><u>Romanticismo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Preromanticismo e <i>Sturm und Drang</i>: forza dell'immaginazione, gusto per l'occulto e il meraviglioso, importanza del sentimento; - Romanticismo: opposizione al Neoclassicismo, importanza del sentimento e del genio, valore della soggettività, importanza del sublime e dell'infinito, natura come espressione del soggetto, importanza della storia, sentimento nazionale <p><u>Idealismo e anti-idealismo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali: riflessione filosofica su relazione tra finito e infinito, tra spirito e natura; Fichte (opposizione infinita di Io e Non-Io), <p><u>Hegel:</u> l'Assoluto come conciliazione dialettica (tesi, antitesi, sintesi) di razionale e reale, la <i>Fenomenologia</i> (figura del servo-padrone e della coscienza infelice), il sistema (soprattutto eticità, storia, arte, filosofia)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Confronta teorie filosofiche e ambiti culturali in modo critico, cogliendo somiglianze e differenze, continuità e discontinuità. ● Affronta tematiche sulla contemporaneità riconoscendo aspetti legati alla sua quotidianità. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Appunti ● Testo in uso ● Documenti ● Canale youtube dedicato ad approfondimenti 	<p>verifica consegnata in bianco indurranno una valutazione pari a 1 nei parametri del contenuto e dell'autonomia</p>	<p>3 ore</p> <p>3 ore</p> <p>4 ore</p>
--	---	---	--	---	--

	<p><u>La critica ad Hegel</u></p> <p><u>Marx</u></p> <ul style="list-style-type: none">- la critica ad Hegel e Feuerbach- l'alienazione- materialismo storico e dialettica della storia- l'economia politica e il capitalismo- marxismo e rivoluzione				