

| <b>CORSO DI STORIA<br/>DELL'ARTE<br/><br/>A.S. 2020/2021</b>  | <b>CLASSE<br/>4<sup>a</sup></b> | <b>SEZIONE<br/>A</b> | <b>DOCENTE<br/>Dell'Orto Valentina</b> | <b>DISCIPLINE COINVOLTE</b> |
|---|---------------------------------|----------------------|--|-----------------------------|
| <b>COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI</b><br><br>C1 Imparare ad imparare<br>C3 Comunicare<br>C4 Collaborare e partecipare<br>C6 Risolvere problemi<br>C7 individuare collegamenti e relazioni<br>C8 Acquisire ed interpretare l'informazione  |                                 |                      |  |                             |
| <b>COMPETENZE DI AREA</b><br><br>1. Usa gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili a gestire l'interazione comunicativa verbale<br>2. Legge, comprende e interpreta testi scritti di vario tipo<br>3. Utilizza e produce testi multimediali<br>4. Colloca l'esperienza personale su un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona della comunità e dell'ambiente<br>5. Conosce e rispetta i beni culturali ed ambientali a partire dal proprio territorio  |                                 |                      |  |                             |
| <b>COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI</b><br><br>1. Utilizza in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina<br>2. Inserisce le opere studiate in un contesto storico geografico<br>3. Riconosce gli elementi formali e le caratteristiche stilistiche del testo figurativo<br>4. Individua le caratteristiche tecniche di un manufatto artistico<br>5. Riconosce i significati, la funzione e il valore dell'uso delle opere d'arte<br>6. Riconosce le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta<br>7. Mette in relazione testimonianze artistiche di epoche diverse<br>8. Struttura e organizza un discorso descrittivo, espositivo, argomentativo sulla lettura di un'opera d'arte<br>9. È consapevole dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio ai fini della tutela e valorizzazione |                                 |                      |  |                             |

| UNITA' DIDATTICA 1: I FONDATORI DELLA MANIERA MODERNA |   |   |   |   |                        |
|---|---|---|---|---|------------------------|
| COMPETENZE  | CONOSCENZE  | ABILITA'  | METODI<br>STRUMENTI<br>RISORSE  | TIPOLOGIA<br>DELLE<br>VERIFICHE<br>E<br>PRODOTTI      | TEMPISTICA<br>PREVISTA |
| 1   | Ripasso della Milano Sforzesca: l'arte di corte.              | Mettere in contatto la produzione artistica con il contesto storico culturale, individuando in modo critico rapporti e interdipendenze. | Manuale in uso.   | Compiti a casa: redazione di schede OA: (p. 1-2-3-4). | Settembre              |
| 2   | Leonardo a Firenze Milano e in Francia: il tema della natura. | Identificare le principali caratteristiche stilistiche delle opere studiate.  | I-pad.  | Verifiche scritte (p. 1-2-3-4).                       | Ottobre                |
| 3   |   |   | Proiettore.   |   |                        |
| 4   |   |   | Appunti personali.  |   |                        |
| 5   | Raffaello ad Urbino Firenze e a Roma: il tema del ritratto.   | Mettere a confronto opere d'arte riconoscendone analogie e differenze.  | Slides e documenti di approfondimento forniti dall'insegnante.                | Interrogazioni orali (p. 1-2-3-4).                    | Novembre               |
| 6   |   |   |   |   |                        |
| 7   |   |   |   |   |                        |
| 8   | Michelangelo a Firenze e a Roma: il tema della Pietà.         | Identificare significati iconografici o iconologici.  | Piattaforma Classroom per la condivisione di materiali e strumenti didattici. |   | Dicembre               |
| 9   |   | Conoscere la storia della conservazione del relativo patrimonio artistico.  |   |   |                        |

| UNITA' DIDATTICA 2: DIFFUSIONE ED EVOLUZIONE DELLA MANIERA MODERNA |  |  |  |   |                        |
|--|--|--|--|---|------------------------|
| COMPETENZE   | CONOSCENZE   | ABILITA'   | METODI<br>STRUMENTI<br>RISORSE   | TIPOLOGIA<br>DELLE<br>VERIFICHE<br>E<br>PRODOTTI  | TEMPISTICA<br>PREVISTA |
| 1<br>2<br>3<br>4<br>5<br>6<br>7<br>8<br>9                          | La Maniera Moderna a Venezia: Giorgione e Tiziano.<br><br>Riflessioni sul Manierismo: Pontormo, Rosso Fiorentino, Veronese e Tintoretto. | <p>Mettere in contatto la produzione artistica con il contesto storico culturale, individuando in modo critico rapporti e interdipendenze.</p> <p>Identificare le principali caratteristiche stilistiche delle opere studiate.</p> <p>Mettere a confronto opere d'arte riconoscendone analogie e differenze.</p> <p>Identificare significati iconografici o iconologici.</p> <p>Conoscere la storia della conservazione del relativo patrimonio artistico.</p> | <p>Manuale in uso.</p> <p>I-pad.</p> <p>Proiettore.</p> <p>Appunti personali.</p> <p>Slides e documenti di approfondimento forniti dall'insegnante.</p> <p>Piattaforma Classroom per la condivisione di materiali e strumenti didattici.</p> | <p>Compiti a casa: redazione di schede OA: (p. 1-2-3-4).</p> <p>Verifiche scritte: (p. 1-2-3-4).</p> <p>Interrogazioni orali: (p. 1-2-3-4).</p> | Gennaio                |

**UNITA' DIDATTICA 3: IL BAROCCO**

| COMPETENZE | CONOSCENZE  | ABILITA'  | METODI<br>STRUMENTI<br>RISORSE  | TIPOLOGIA<br>DELLE<br>VERIFICHE<br>E<br>PRODOTTI      | TEMPISTICA<br>PREVISTA |
|------------|---|---|---|---|------------------------|
| 1          | Caratteri formali e stilistici dell'arte barocca.   | Mettere in contatto la produzione artistica con il contesto storico culturale, individuando in modo critico rapporti e interdipendenze. | Manuale in uso.   | Compiti a casa: redazione di schede OA: (p. 1-2-3-4). | Febbraio               |
| 2          | Gian Lorenzo Bernini e Francesco Borromini.   | Identificare le principali caratteristiche stilistiche delle opere studiate.  | I-pad.  | Verifiche scritte: (p. 1-2-3-4).                      | Marzo                  |
| 3          | La rivoluzione pittorica di Michelangelo Merisi detto il Caravaggio e il classicismo di Annibale Carraci. | Mettere a confronto opere d'arte riconoscendone analogie e differenze.  | Proiettore.   | Interrogazioni orali: (p. 1-2-3-4).                   |                        |
| 4          |   | Identificare significati iconografici o iconologici.  | Appunti personali.  |   |                        |
| 5          |   | Conoscere la storia della conservazione del relativo patrimonio artistico.  | Slides e documenti di approfondimento forniti dall'insegnante.                |   |                        |
| 6          |   |   | Piattaforma Classroom per la condivisione di materiali e strumenti didattici. |   |                        |
| 7          |   |   |   |   |                        |
| 8          |   |   |   |   |                        |
| 9          |   |   |   |   |                        |

**UNITA' DIDATTICA 4: IL NEOCLASSICISMO**

| COMPETENZE | CONOSCENZE  | ABILITA'  | METODI<br>STRUMENTI<br>RISORSE  | TIPOLOGIA<br>DELLE<br>VERIFICHE<br>E<br>PRODOTTI | TEMPISTICA<br>PREVISTA |
|------------|---|---|---|--|------------------------|
| 1          | Caratteri formali e stilistici dell'arte neoclassica. | Mettere in contatto la produzione artistica con il contesto storico culturale, individuando in modo critico rapporti e interdipendenze. | Manuale in uso.   | Interrogazioni orali: (p. 1-2-3-4).              | Aprile                 |
| 2          | J.L. David  |   | I-pad.  |  |                        |
| 3          |   |   | Proiettore.   |  |                        |
| 4          | Antonio Canova  | Identificare le principali caratteristiche stilistiche delle opere studiate.  | Appunti personali.  | Verifiche scritte: (p. 1-2-3-4).                 |                        |
| 5          |   |   |   |  |                        |
| 6          |   | Mettere a confronto opere d'arte riconoscendone analogie e differenze.  | Slides e documenti di approfondimento forniti dall'insegnante.                |  |                        |
| 7          |   |   |   |  |                        |
| 8          |   | Identificare significati iconografici o iconologici.  | Piattaforma Classroom per la condivisione di materiali e strumenti didattici. |  |                        |
| 9          |   | Conoscere la storia della conservazione del relativo patrimonio artistico.  |   |  |                        |

**UNITA' DIDATTICA 5: IL ROMANTICISMO**

| COMPETENZE | CONOSCENZE                                 | ABILITA'  | METODI<br>STRUMENTI<br>RISORSE  | TIPOLOGIA<br>DELLE<br>VERIFICHE<br>E<br>PRODOTTI | TEMPISTICA<br>PREVISTA |
|------------|--|---|---|--|------------------------|
| 1          | La pittura romantica europea:              | Mettere in contatto la produzione artistica con il contesto storico culturale, individuando in modo critico rapporti e interdipendenze. | Manuale in uso.   | Interrogazioni orali: (p. 1-2-3-4).              | Maggio                 |
| 2          | Caspar David Friedrich                     |   | I-pad.  |  |                        |
| 3          | Théodore Gericault e Eugène Delacroix      |   | Proiettore.   |  |                        |
| 4          | John Constable e William Turner            | Identificare le principali caratteristiche stilistiche delle opere studiate.  | Appunti personali.  |  |                        |
| 5          | Il romanticismo in Spagna: Francisco Goya. |   |   |  |                        |
| 6          |  | Mettere a confronto opere d'arte riconoscendone analogie e differenze.  | Slides e documenti di approfondimento forniti dall'insegnante.                |  |                        |
| 7          |  |   |   |  |                        |
| 8          |  | Identificare significati iconografici o iconologici.  | Piattaforma Classroom per la condivisione di materiali e strumenti didattici. |  |                        |
| 9          |  | Conoscere la storia della conservazione del relativo patrimonio artistico.  |   |  |                        |