

CORSO DI STORIA DELL'ARTE A.S. 2019/2020	CLASSE 3^a	SEZIONE A	DOCENTE Dell'Orto Valentina	DISCIPLINE COINVOLTE
COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI C1 Imparare ad imparare C3 Comunicare C4 Collaborare e partecipare C6 Risolvere problemi C7 individuare collegamenti e relazioni C8 Acquisire ed interpretare l'informazione				
COMPETENZE DI AREA 1. Usa gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili a gestire l'interazione comunicativa verbale 2. Legge, comprende e interpreta testi scritti di vario tipo 3. Utilizza e produce testi multimediali 4. Colloca l'esperienza personale su un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona della comunità e dell'ambiente				
COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI 1. Padroneggia la terminologia specifica della disciplina 2. Identifica le principali caratteristiche stilistiche dei fenomeni artistici 3. Mette a confronto fenomeni artistici, testi figurativi simili/diversi ricavandone analogie/differenze 4. Individua i significati simbolici delle opere attraverso l'indagine iconografica e iconologica 5. Riconosce le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico culturale in cui è stata prodotta 6. Mette in relazione la produzione artistica con il contesto storico-culturale di riferimento individuando in modo critico rapporti e interdipendenze 7. È consapevole del valore dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio				

UNITA' DIDATTICA 1: IL PRIMO RINASCIMENTO					
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	(Cenni sul Gotico Internazionale) L'Umanesimo e l'arte: il Rinascimento a Firenze. Il recupero dell'antico, la concezione antropocentrica, la rappresentazione del mondo reale attraverso la prospettiva. I grandi innovatori: Brunelleschi Donatello Masaccio	Conoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico.	Manuale in uso.	Verifiche scritte (p. 1-2-3-4).	Settembre
2		Conoscere gli elementi formali, le caratteristiche stilistiche e tecniche del testo figurativo.	I-pad.		
3			Proiettore.	Interrogazioni orali (p. 1-2-3-4).	
4		Conoscere i significati, la funzione e il valore d'uso delle opere d'arte studiate.	Appunti personali.		
5			Slides e documenti di approfondimento forniti dall'insegnante.		Ottobre
6		Comprendere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta.	Risorse multimediali.		
7					

UNITA' DIDATTICA 2: IL SECONDO RINASCIMENTO					
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	La seconda generazione fiorentina: Leon Battista Alberti e il Beato Angelico.	Conoscere la geografia storica in cui si collocano le opere studiate.	Manuale in uso.	Verifiche scritte (p. 1-2-3-4).	Dicembre
2	Il Rinascimento nelle Fiandre: Jan Van Eyck e Rogier Van Der Weyden.	Conoscere la terminologia specifica della disciplina, gli elementi formali e le caratteristiche stilistiche del testo figurativo.	I-pad.		Interrogazioni orali (p. 1-2-3-4).
3			Proiettore.		
4	Le corti italiane: Urbino, Mantova, Padova e Venezia	Conoscere tecniche di un manufatto artistico (materiali impiegati, procedimento esecutivo).	Appunti personali.		Febbraio
5	Piero della Francesca.		Slides e documenti di approfondimento forniti dall'insegnante.		
6	Andrea Mantegna.	Conoscere i significati, la funzione e il valore d'uso delle opere d'arte.	Risorse multimediali.		
7	Antonello da Messina.				
	Giovanni Bellini.				
	Firenze laurenziana: Sandro Botticelli.	Comprendere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico- culturale in cui è stata prodotta.			
	La decorazione quattrocentesca della Cappella Sistina.				

UNITA' DIDATTICA 3: I FONDATORI DELLA MANIERA MODERNA

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1 2 3 4 5 6 7	<p>Donato Bramante tra Milano e Roma.</p> <p>Leonardo a Firenze, Milano e in Francia: il tema della natura.</p> <p>Michelangelo a Firenze e a Roma: il tema della Pietà.</p> <p>Raffaello ad Urbino Firenze e a Roma: il tema del ritratto.</p> <p>Le Stanze Vaticane.</p>	<p>Conoscere la geografia storica in cui si collocano le opere studiate.</p> <p>Conoscere la terminologia specifica della disciplina, gli elementi formali e le caratteristiche stilistiche del testo figurativo.</p> <p>Conoscere tecniche di un manufatto artistico (materiali impiegati, procedimento esecutivo).</p> <p>Conoscere i significati, la funzione e il valore d'uso delle opere d'arte.</p> <p>Comprendere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico- culturale in cui è stata prodotta.</p>	<p>Manuale in uso.</p> <p>I-pad.</p> <p>Proiettore.</p> <p>Appunti personali.</p> <p>Slides e documenti di approfondimento forniti dall'insegnante.</p> <p>Risorse multimediali.</p>	<p>Verifiche scritte (p. 1-2-3-4).</p> <p>Interrogazioni orali (p. 1-2-3-4).</p>	<p>Marzo</p> <p>Aprile</p> <p>Maggio</p>