

| <b>CORSO DI<br/>FILOSOFIA</b><br><br><b>A.S. 2023/2024</b>   | <b>CLASSE<br/>3° SCIENTIFICO</b> | <b>SEZIONE<br/>B</b> | <b>DOCENTE<br/>ENRICO REDAELLI</b> | <b>DISCIPLINE COINVOLTE</b> |
|--|----------------------------------|----------------------|------------------------------------|-----------------------------|
| <p><b>COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI</b></p> <p> <b>C1</b> - Imparare ad imparare.<br/> <b>C2</b> - Progettare.<br/> <b>C3</b> - Comunicare.<br/> <b>C4</b> - Collaborare e partecipare.<br/> <b>C6</b> - Risolvere problemi.<br/> <b>C7</b> - Individuare collegamenti e relazioni.<br/> <b>C8</b> - Acquisire ed interpretare l'informazione. </p>   |                                  |                      |                                    |                             |
| <p><b>COMPETENZE DI AREA</b></p> <p> <b>Ca.1</b> Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente<br/> <b>Ca.2</b> Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione storico-filosofica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. </p>   |                                  |                      |                                    |                             |
| <p><b>COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI</b></p> <p> <b>Cd.1</b> Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra filosofie di epoche diverse.<br/> <b>Cd.2</b> Saper problematizzare e argomentare le conoscenze riferite ad un autore inserendole nello specifico contesto culturale.<br/> <b>Cd.3</b> Utilizzare metodi, concetti e strumenti della filosofia per la lettura delle trasformazioni culturali, sociali e la comprensione della realtà contemporanea.<br/> <b>Cd.4</b> Esercitare una riflessione sulle diverse forme argomentative e sulle differenti proposte filosofiche.<br/> <b>Cd.5</b> Scegliere il metodo di analisi più adatto ad affrontare un nuovo testo, riconoscendone e definendone il lessico specifico, in riferimento alle categorie essenziali di un autore e al metodo della sua ricerca filosofica. </p> |                                  |                      |                                    |                             |

## Unità didattica 1: TRIMESTRE

| COMPETENZE  | CONOSCENZE  | ABILITA'  | METODI<br>STRUMENTI<br>RISORSE   | TIPOLOGIA<br>DELLE<br>VERIFICHE<br>E<br>PRODOTTI  | TEMPISTICA<br>PREVISTA                       |
|---|---|---|--|---|--|
| <b>Ca.1</b><br><b>Ca.2</b><br><br><b>Cd.1</b><br><b>Cd.2</b><br><b>Cd.3</b><br><b>Cd.4</b><br><b>Cd.5</b> | <p><b><u>Le origini della filosofia nel pensiero Orientale</u></b> (Veda, Induismo, Buddismo, sapienza cinese). Influssi sulla nascita della filosofia Occidentale.</p> <p><b><u>La nascita della filosofia e i presocratici:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tra mito e filosofia:</b> le caratteristiche peculiari della filosofia (<i>logos</i>, universalità, finalità teoretica);</li> <li>- La <b>fisica ionica</b> e la ricerca dell'<i>arché</i>: Talete, Anassimandro, Anassimene;</li> <li>- <b>Pitagora</b> e il numero</li> <li>- <b>Eraclito:</b> il divenire, l'armonia degli opposti, la saggezza;</li> <li>- <b>Parmenide:</b> l'essere, il non essere, la verità.</li> </ul> <p><b><u>Socrate e i sofisti:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La <b>sofistica:</b> relativismo, centralità dell'uomo (Protagora), retorica e importanza della parola (Gorgia);</li> <li>- <b>Socrate:</b> questione socratica; ironia, maieutica, dialogo; concetto e definizione, 'conosci te stesso', l'importanza dell'anima; il processo e la condanna a morte.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricostruisce la cronologia degli autori studiati, conoscendone il contesto.</li> <li>• Utilizza il manuale e gli appunti per apprendere le informazioni storico-filosofiche su un autore.</li> <li>• Presenta in modo chiaro le principali tesi di un autore.</li> <li>• Utilizza in modo guidato il lessico specifico.</li> <li>• Legge un testo e divide in sequenze tematiche le conoscenze a partire dalle problematiche filosofiche affrontate.</li> <li>• Risponde coerentemente alle domande su un testo.</li> <li>• Comprende e ripropone alcuni semplici collegamenti interdisciplinari.</li> <li>• Si confronta con docenti e pari sui problemi proposti in classe.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Flippedlesson</li> <li>• Lezioni partecipate</li> <li>• Lezioni frontali</li> <li>• Laboratorio</li> <li>• Lezioni in PowerPoint o Keynote</li> <li>• Appunti</li> <li>• Testo in uso</li> <li>• Documenti</li> <li>• Canale youtube dedicato ad approfondimenti</li> </ul> | <p>Verifiche orali e scritte.</p> <p>Il rifiuto dell'interrogazione, la mancata consegna di una prova o di un elaborato e la verifica consegnata in bianco indurranno una valutazione pari a 1 nei parametri del contenuto e dell'autonomia</p> | <p>4 ore</p><br><p>4 ore</p><br><p>4 ore</p> |

|  |   |  |  |  |        |
|--|---|--|--|--|--------|
|  | <b><u>Platone:</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- caratteristiche del mondo delle idee;</li> <li>- caratteristiche del mondo sensibile;</li> <li>- la relazione tra idea e oggetto sensibile (partecipazione e imitazione);</li> <li>- scienza e opinione;</li> <li>- il mito della caverna e i quattro gradi di conoscenza;</li> <li>- la reminiscenza/anamnesi;</li> <li>- l'amore;</li> <li>- il Demiurgo e la creazione del mondo sensibile;</li> <li>- le tre anime;</li> <li>- la città ideale;</li> <li>- arte e bello.</li> </ul> |  |  |  | 10 ore |
|--|---|--|--|--|--------|

| Unità didattica 2: PENTAMESTRE  |   |  |   |  |                        |
|---|---|--|---|--|------------------------|
| COMPETENZE  | CONOSCENZE  | ABILITA'   | METODI<br>STRUMENTI<br>RISORSE  | TIPOLOGIA<br>DELLE<br>VERIFICHE<br>E<br>PRODOTTI   | TEMPISTICA<br>PREVISTA |
| <b>Ca.1</b><br><b>Ca.2</b><br><br><b>Cd.1</b><br><b>Cd.2</b><br><b>Cd.3</b><br><b>Cd.4</b><br><b>Cd.5</b> | <b><u>Aristotele:</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il progetto filosofico</li> <li>- Metafisica</li> <li>- Fisica e psicologia</li> <li>- Etica e politica</li> <li>- L'amicizia</li> <li>- Arte e retorica e concezione dell'arte</li> <li>- Logica</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconosce i diversi generi e le differenti forme argomentative di un testo.</li> <li>● Ricava le tesi filosofiche di un autore dai testi letti ed al manuale; restituendole oralmente in modo chiaro e coerente.</li> <li>● Confronta teorie filosofiche e ambiti culturali, cogliendo</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Flippedlesson</li> <li>● Lezioni partecipate</li> <li>● Lezioni frontali</li> <li>● Laboratorio</li> <li>● Lezioni in PowerPoint o Keynote</li> <li>● Appunti</li> <li>● Testo in uso</li> </ul> | Verifiche orali e scritte.<br><br>Il rifiuto dell'interrogazione, la mancata consegna di una prova o di un elaborato e la verifica | 10 ore                 |

|  |   |  |   |  |  |
|--|---|--|---|--|--|
|  | <p><b><u>Le filosofie elleniste:</u></b></p> <p>- <b>Scetticismo:</b><br/>Pirrone, sospensione del giudizio, afasia</p> <p>- <b>Epicureismo:</b><br/>La prospettiva edonistica, il tetrafarmaco</p> <p>- <b>Stoicismo:</b><br/>La vita secondo natura, la virtù</p> <p><b><u>Filosofia e cristianità: Agostino</u></b><br/>Confessione, il dialogo interiore, la libertà, il problema della verità e del male, il tempo, la città terrena e celeste</p> <p><b><u>La filosofia scolastica:</u></b><br/>Le prove sull'esistenza di Dio</p> <p><b><u>Anselmo e Tommaso</u></b></p> | <p>somiglianze e differenze, continuità e discontinuità.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Affronta tematiche sulla contemporaneità riconoscendo aspetti legati alla sua quotidianità.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Documenti</li> <li>● Canale youtube dedicato ad approfondimenti</li> </ul> | <p>consegnata in bianco indurranno una valutazione pari a 1 nei parametri del contenuto e dell'autonomia</p> | <p>3 ore</p> <p>3 ore</p> <p>4 ore</p> <p>3 ore</p> <p>3 ore</p> |
|  |   |  |   |  |  |