

CORSO DI STORIA DELL'ARTE A.S. 2023/2024	CLASSE 3 ^a	SEZIONI A, B	DOCENTE Bergamo Lucia	DISCIPLINE COINVOLTE
COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI C1 Imparare ad imparare C3 Comunicare C4 Collaborare e partecipare C6 Risolvere problemi C7 Individuare collegamenti e relazioni C8 Acquisire ed interpretare l'informazione				
COMPETENZE DI AREA 1. Usa gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili a gestire l'interazione comunicativa verbale 2. Legge, comprende e interpreta testi scritti di vario tipo 3. Utilizza e produce testi multimediali 4. Colloca l'esperienza personale su un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona della comunità e dell'ambiente				
COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI 1. Padroneggia la terminologia specifica della disciplina 2. Identifica le principali caratteristiche stilistiche dei fenomeni artistici 3. Mette a confronto fenomeni artistici, testi figurativi simili/diversi ricavandone analogie/differenze 4. Individua i significati simbolici delle opere attraverso l'indagine iconografica e iconologica 5. Riconosce le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico culturale in cui è stata prodotta 6. Mette in relazione la produzione artistica con il contesto storico-culturale di riferimento individuando in modo critico rapporti e interdipendenze 7. È consapevole del valore dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio				

UNITÀ DIDATTICA 1: GIOTTO, LA PITTURA DEL TRECENTO ITALIA E IL GOTICO INTERNAZIONALE

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	Giotto.	Conoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico.	Manuale in uso.	Compiti a casa: redazione di schede OA (p. 1-2-3-4).	Settembre
2	Il cantiere pittorico di Assisi.		Proiettore.		
3	La tecnica dell'affresco.	Conoscere gli elementi formali, le caratteristiche stilistiche e tecniche del testo figurativo.	Appunti personali.	Verifiche scritte (p. 1-2-3-4).	
4	La scuola senese nel Trecento: Simone Martini e Ambrogio Lorenzetti.	Conoscere i significati, la funzione e il valore d'uso delle opere d'arte studiate.	Slides e documenti di approfondimento forniti dall'insegnante.	Interrogazioni orali (p. 1-2-3-4).	Ottobre
5					
6	IL GOTICO INTERNAZIONALE				
7	Le miniature dei fratelli Limbourg e di Giovannino de' Grassi. Il Duomo di Milano. La pittura tardo gotica: Pisanello e Gentile da Fabriano.	Comprendere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta.	Piattaforma Classroom per la condivisione di materiali e strumenti didattici.		Novembre

UNITÀ DIDATTICA 2: IL PRIMO RINASCIMENTO					
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÁ	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	L'Umanesimo e l'arte: il Rinascimento a Firenze.	Conoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico.	Manuale in uso.	Compiti a casa redazione di schede OA (p. 1-2-3-4).	Dicembre
2	Il recupero dell'antico, la concezione antropocentrica, la rappresentazione del mondo reale attraverso la prospettiva. I grandi innovatori: Filippo Brunelleschi. Donatello. Masaccio.	Conoscere gli elementi formali, le caratteristiche stilistiche e tecniche del testo figurativo.	Proiettore.	Verifiche scritte (p. 1-2-3-4). Interrogazioni orali (p. 1-2-3-4).	
3			Appunti personali.		
4			Slides e documenti di approfondimento forniti dall'insegnante.		
5			Conoscere i significati, la funzione e il valore d'uso delle opere d'arte studiate.		Piattaforma Classroom per la condivisione di materiali e strumenti didattici.
6	Comprendere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta.				
7					
					Gennaio

UNITÁ DIDATTICA 3: IL SECONDO RINASCIMENTO					
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÁ	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	La seconda generazione fiorentina: Leon Battista Alberti e il Beato Angelico.	Conoscere la geografia storica in cui si collocano le opere studiate.	Manuale in uso.	Compiti a casa: redazione di schede OA (p. 1-2-3-4).	Febbraio
2	Il Rinascimento nelle Fiandre: Jan Van Eyck e Rogier Van Der Weyden. Le corti italiane: Urbino, Mantova, Padova e Venezia. Piero della Francesca. Andrea Mantegna. Antonello da Messina. Giovanni Bellini. Sandro Botticelli. Artisti alla corte sforzesca: il Filarete e Vincenzo Foppa.	Conoscere la terminologia specifica della disciplina, gli elementi formali e le caratteristiche stilistiche del testo figurativo.	Proiettore.	Verifiche scritte (p. 1-2-3-4).	Marzo
3			Appunti personali.		
4		Conoscere tecniche di un manufatto artistico (materiali impiegati, procedimento esecutivo).	Slides e documenti di approfondimento forniti dall'insegnante.	Interrogazioni orali (p. 1-2-3-4).	
5			Piattaforma Classroom per la condivisione di materiali e strumenti didattici.		
6		Conoscere i significati, la funzione e il valore d'uso delle opere d'arte.			
7					Comprendere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta.

UNITÀ DIDATTICA 4: I FONDATORI DELLA MANIERA MODERNA

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1 2 3 4 5 6 7	Donato Bramante tra Milano e Roma.	Conoscere la geografia storica in cui si collocano le opere studiate. Conoscere la terminologia specifica della disciplina, gli elementi formali e le caratteristiche stilistiche del testo figurativo. Conoscere tecniche di un manufatto artistico (materiali impiegati, procedimento esecutivo). Conoscere i significati, la funzione e il valore d'uso delle opere d'arte. Comprendere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta.	Manuale in uso. Proiettore. Appunti personali. Slides e documenti di approfondimento forniti dall'insegnante. Piattaforma Classroom per la condivisione di materiali e strumenti didattici.	Interrogazioni orali (p. 1-2-3-4). Eventuali verifiche scritte o interrogazioni orali di recupero (p. 1-2-3-4).	Maggio