

CORSO DI STORIA DELL'ARTE A.S. 2023/2024	CLASSE 2 ^a	SEZIONI A, B	DOCENTE Bergamo Lucia	DISCIPLINE COINVOLTE
<p>COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI</p> <p> C1 Imparare ad imparare C3 Comunicare C4 Collaborare e partecipare C6 Risolvere problemi C7 Individuare collegamenti e relazioni C8 Acquisire ed interpretare l'informazione </p>				
<p>COMPETENZE DI AREA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Usa gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili a gestire l'interazione comunicativa verbale 2. Legge, comprende e interpreta testi scritti di vario tipo 3. Utilizza e produce testi multimediali 4. Colloca l'esperienza personale su un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona della comunità e dell'ambiente 				
<p>COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizza in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina 2. Inserisce le opere studiate in un contesto storico e geografico 3. Riconosce gli elementi formali e le caratteristiche stilistiche del testo figurativo 4. Individua le caratteristiche tecniche di un manufatto artistico 5. Riconosce i significati, la funzione e il valore d'uso delle opere d'arte 6. Riconosce le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta 7. Mette in relazione testimonianze artistiche di epoche diverse nell'arco cronologico considerato 8. Individua i significati simbolici nelle immagini sacre e profane, attraverso l'analisi iconografica e iconologica 9. Mette in relazione testimonianze artistiche di epoche diverse 10. Utilizza lo strumento informatico per reperire informazioni relative ai siti archeologici e ai luoghi di conservazione del patrimonio artistico oggetto di indagine 11. È consapevole del valore dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio 				

UNITÀ DIDATTICA 1: L'ARTE ROMANA

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	Caratteri generali dell'arte romana.	Conoscere la geografia storica in cui si collocano le opere studiate.	Manuale in uso.	Compiti a casa (p. 1-2-3-4)	Settembre
2	Le innovazioni architettoniche: l'arco, la volta e la cupola.		Proiettore.		
3	L'urbanistica e le infrastrutture tra città e territorio.	Conoscere la terminologia specifica della disciplina, gli elementi formali e le caratteristiche stilistiche del testo figurativo.	Appunti personali.	Test a risposte chiuse per verificare conoscenze (p. 2).	
4			Slides e documenti di approfondimento forniti dall'insegnante.	Verifiche scritte (p. 1-2-3-4).	Ottobre
5	Il foro romano e i Fori imperiali.	Conoscere tecniche di un manufatto artistico (materiali impiegati, procedimento esecutivo).			
6	Il tempio e le sue trasformazioni. Il Pantheon.		Piattaforma Classroom per la condivisione di materiali e strumenti didattici.	Interrogazioni orali (p. 1-2-3-4).	
7	Architetture per l'intrattenimento.	Conoscere i significati, la funzione e il valore d'uso delle opere d'arte.			
8	Il Colosseo.				
9	Architettura residenziale.	Comprendere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta.			Novembre
10	La pittura romana: i quattro stili pompeiani.	Utilizzare lo strumento informatico per reperire informazioni relative a siti archeologici, musei, luoghi di conservazione del patrimonio artistico da indagare.			
11	I generi della scultura: il ritratto, il rilievo storico celebrativo e la statua onoraria. I monumenti onorari.				

UNITÀ DIDATTICA 2: ALTO MEDIOEVO: IL CRISTIANESIMO, L'ARTE BIZANTINA E RAVENNATE, L'ARTE CAROLINGIA

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	Nascita dell'Arte cristiana: tipologie architettoniche e iconografiche.	Conoscere la geografia storica in cui si collocano le opere studiate.	Manuale in uso.	Compiti a casa (p. 1-2-3-4)	Dicembre
2	La Milano cristiana e la Basilica di San Lorenzo.	Conoscere la terminologia specifica della disciplina, gli elementi formali e le caratteristiche stilistiche del testo figurativo.	Proiettore.	Test a risposte chiuse per verificare conoscenze (p. 2).	Dicembre
3			Appunti personali.		
4	Ravenna e il mosaico: tecnica, soggetti e iconografia.	Conoscere tecniche di un manufatto artistico (materiali impiegati, procedimento esecutivo).	Slides e documenti di approfondimento forniti dall'insegnante.	Verifiche scritte (p. 1-2-3-4).	
5	Il Mausoleo di Galla Placidia e la Basilica di San Vitale a Ravenna.				
6	L'Arte barbarica: esempi di arti applicate.	Conoscere i significati, la funzione e il valore d'uso delle opere d'arte.	Piattaforma Classroom per la condivisione di materiali e strumenti didattici.	Interrogazioni orali (p. 1-2-3-4).	
7					
8	La rinascenza carolingia: La Cappella Palatina di Aquisgrana.	Comprendere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta.			
9	L'Altare d'oro di Vuolvino.				
10		Utilizzare lo strumento informatico per reperire informazioni relative a siti archeologici, musei, luoghi di conservazione del patrimonio artistico da indagare.			
11					

UNITÀ DIDATTICA 3: IL ROMANICO

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	Luoghi e tempi del Romanico.	Conoscere la geografia storica in cui si collocano le opere studiate.	Manuale in uso.	Compiti a casa (p. 1-2-3-4)	Febbraio
2	Caratteri dell'architettura romanica: la cattedrale, le nuove tecniche costruttive e la concezione spaziale.	Conoscere la terminologia specifica della disciplina, gli elementi formali e le caratteristiche stilistiche del testo figurativo.	Proiettore.	Test a risposte chiuse per verificare conoscenze (p. 2).	
3			Appunti personali.		
4			Slides e documenti di approfondimento forniti dall'insegnante.		
5	Aspetti del Romanico in area lombardo-emiliana: la Basilica di Sant'Ambrogio e il Duomo di Modena.	Conoscere tecniche di un manufatto artistico (materiali impiegati, procedimento esecutivo).	Piattaforma Classroom per la condivisione di materiali e strumenti didattici.	Verifiche scritte (p. 1-2-3-4).	Marzo
6	Esempi di architetture romaniche del centro e del sud Italia.	Conoscere i significati, la funzione e il valore d'uso delle opere d'arte.		Interrogazioni orali (p. 1-2-3-4).	
7	La scultura: il nuovo linguaggio stilistico e formale e la funzione.				
8	Comprendere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta.				
9					
10	Utilizzare lo strumento informatico per reperire informazioni relative a siti archeologici, musei, luoghi di conservazione del patrimonio artistico da indagare.				
11					

UNITÀ DIDATTICA 4: IL GOTICO E LO SVILUPPO DELL'ARTE ITALIANA TRA DUE E TRECENTO

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	L'Île de France, culla del Gotico.	Conoscere la geografia storica in cui si collocano le opere studiate.	Manuale in uso.	Compiti a casa (p. 1-2-3-4)	Aprile Maggio
2	I centri del Gotico in Europa: esempi di Gotico francese.	Conoscere la terminologia specifica della disciplina, gli elementi formali e le caratteristiche stilistiche del testo figurativo.	Proiettore.	Test a risposte chiuse per verificare conoscenze (p. 2).	
3	La resistenza al Gotico in Italia: esempi di cantieri cistercensi e la basilica di San Francesco ad Assisi.		Appunti personali.	Verifiche scritte (p. 1-2-3-4).	
4			Slides e documenti di approfondimento forniti dall'insegnante.		
5	La vetrata gotica: tecnica e soggetti.	Conoscere tecniche di un manufatto artistico (materiali impiegati, procedimento esecutivo).	Piattaforma Classroom per la condivisione di materiali e strumenti didattici.		
6	Benedetto Antelami: la lastra della Crocefissione e il Battistero di Parma.	Conoscere i significati, la funzione e il valore d'uso delle opere d'arte.			
7	Elaborazione delle norme classiche e innovazione nella scultura gotica: la bottega dei Pisano.	Comprendere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta.			
8	La pittura su tavola tra Duecento e Trecento: Giunta Pisano, Cimabue e Duccio da Buoninsegna.				
9					
10					
11					