

CORSO DI Lingua e Letteratura italiana A.S. 2023/24	CLASSE 5 Scientifico A	SEZIONE/ INDIRIZZO Tradizionale e Scienze applicate	DOCENTE CONTIN CHIARA	DISCIPLINE COINVOLTE
<p>COMPETENZE DI CITTADINANZA PER IL QUINTO ANNO</p> <p>C1. Utilizza un approccio critico nel rapportarsi alle dimensioni culturali e sociali della realtà.</p> <p>C2. E' consapevole e sa Individuare gli aspetti etici delle scelte.</p> <p>C3. Formula un progetto tenendo conto delle proprie abilità, dei propri bisogni e del contesto.</p> <p>C4. Coglie le dinamiche economiche, politiche e sociali in una dimensione globale.</p>				
<p>COMPETENZE DI AREA PER IL QUINTO ANNO</p> <p>L1-5 Utilizza il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana in funzione di specifiche tipologie testuali.</p> <p>L2- 5 Analizza e interpreta in modo autonomo differenti tipologie testuali.</p> <p>L3- 5 Produce testi di vario tipo e adeguata complessità.</p> <p>L4- 5 Padroneggia le linee fondamentali della storia letteraria anche con riferimento all'evoluzione sociale e culturale.</p> <p>L5- 5 Produce oggetti multimediali.</p>				

COMPETENZE DISCIPLINARI PER IL QUINTO ANNO

D1. L'alunno sa applicare in modo autonomo le categorie di analisi narratologica, metrica e retorica ai testi in funzione della collocazione all'interno della poetica dell'autore o della corrente di riferimento.

D2. L'alunno sa collocare l'opera analizzata nel suo contesto storico e culturale, con riferimenti interdisciplinari.

D3. L'alunno sa riflettere criticamente sui contenuti a partire dalle conoscenze acquisite.

D4. L'alunno sa affrontare e gestire tutte le tipologie di prima prova.

UNITA' DIDATTICA 1:

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
L1-5 L2-5 L4-5 L5-5 D1 D2 D3	<p>Dante, <i>Divina Commedia, Paradiso</i>, (I, III, VI, XV, XVI, XVII, XXXIII (riassunto e analisi).</p> <p>Positivismo, Naturalismo e Verismo</p> <p>Verga: vita, opere, poetica e tecniche narrative:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Vita dei campi: Fantasticherie, La lupa, Rosso Malpelo</i> - <i>I Malavoglia: prefazione, cap. I, cap. VII, cap. XV</i> - <i>Novelle Rusticane: La roba</i> 	<p>Applica le categorie di analisi poetica</p> <p>Applica le categorie narratologiche all'analisi dei testi in prosa</p> <p>Contestualizza gli autori nel periodo storico e filosofico di riferimento</p> <p>Propone spunti di riferimento interdisciplinare</p> <p>Coglie dai contenuti studiati gli aspetti di poetica</p> <p>Propone spunti pertinenti di confronto tra i diversi autori e correnti letterarie</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Studio personale</p> <p>Appunti</p> <p>Testo in uso</p> <p>Dispense e fotocopie fornite dal docente</p> <p>Classroom</p>	<p>Interrogazioni orali</p> <p>verifiche scritte a domande aperte</p> <p>analisi del testo</p> <p>Presentazioni multimediali</p>	<p>3 ore a settimana per tutto il periodo (settembre-ottobre)</p>

UNITA' DIDATTICA 2:

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
L1-5 L2-5 L4-5 L5-5 D1 D2 D3	<p>Il Decadentismo: Simbolismo e Estetismo</p> <p>Il romanzo decadente</p> <p>Pascoli: vita, opere, poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il fanciullino</i> - <i>Myricae: l'Assiuolo, Temporale, Il lampo, Tuono, Novembre</i> - <i>I Poemetti</i> - <i>I Canti di Castelvecchio: il gelsomino notturno, La mia sera</i> - <i>Poemi conviviali</i> <p>D'Annunzio: vita, opere, poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il Piacere (lettura integrale)</i> - <i>Alcyone: La pioggia nel pineto</i> - <i>Le Vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo</i> - <i>Notturmo</i> <p>Le riviste del primo Novecento</p>	<p>Applica le categorie di analisi poetica</p> <p>Applica le categorie narratologiche all'analisi dei testi in prosa</p> <p>Contestualizza gli autori nel periodo storico e filosofico di riferimento</p> <p>Propone spunti di riferimento interdisciplinare</p> <p>Coglie dai contenuti studiati gli aspetti di poetica</p> <p>Propone spunti pertinenti di confronto tra i diversi autori e correnti letterarie</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Studio personale</p> <p>Appunti</p> <p>Testo in uso</p> <p>Dispense e fotocopie fornite dal docente</p> <p>Classroom</p>	<p>Interrogazioni orali</p> <p>verifiche scritte a domande aperte</p> <p>analisi del testo</p> <p>presentazioni multimediali</p>	<p>3 ore a settimana per tutto il periodo (Novembre-gennaio)</p>

UNITA' DIDATTICA 3:

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
L1-5 L3-5 L5-5 D4	Scrittura: tipologia A, B, C della prima prova dell'Esame di Stato	Analizza le diverse tracce e documenti proposti cogliendo le richieste implicite ed esplicite Scriva il testo tenendo conto delle diverse tipologie sia sul piano dei contenuti che della forma Utilizza differenti registri comunicativi Utilizza le informazioni e i documenti in funzione della produzione di un testo Produrre testi di adeguata complessità in relazione ai contesti e ai destinatari	Testo in uso Fotocopie Laboratorio di scrittura in classe Classroom Siti e bibliografia proposti dal docente e dall'allievo	Analisi del testo (guidate e autonome) Testo argomentativo (laboratorio di scrittura e produzione autonoma) Tema di attualità Lavoro a tesi	1 ora a settimana per tutto il periodo

UNITA' DIDATTICA 4:

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
L1-5 L2-5 L4-5 L5-5 D1 D2 D3	<p>Gli anni delle avanguardie</p> <p>Marinetti e il futurismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Manifesto del futurismo</i> - <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> <p>Poesia crepuscolare:</p> <p>Corazzini: vita e opere</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> <p>Palazzeschi: vita e opere</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Lasciatemi divertire</i> - <i>Chi sono?</i> 	<p>Applica le categorie di analisi poetica</p> <p>Applica le categorie narratologiche all'analisi dei testi in prosa</p> <p>Contestualizza gli autori nel periodo storico e filosofico di riferimento</p> <p>Propone spunti di riferimento interdisciplinare</p> <p>Coglie dai contenuti studiati gli aspetti di poetica</p> <p>Propone spunti pertinenti di confronto tra i diversi autori e correnti letterarie</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Studio personale</p> <p>Appunti</p> <p>Testo in uso</p> <p>Dispense e fotocopie fornite dal docente</p> <p>Classroom</p>	<p>Interrogazioni orali</p> <p>verifiche scritte a domande aperte</p> <p>analisi del testo</p> <p>presentazioni multimediali</p>	<p>3 ore a settimana per tutto il periodo (febbraio)</p>

UNITA' DIDATTICA 5:

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
L1-5 L2-5 L4-5 L5-5 D1 D2 D3	<p>La produzione in prosa</p> <p>Pirandello: vita, opere, poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'umorismo (parti antologizzate)</i> - <i>Novelle per un anno: la signora Frola e il signor Ponza suo genero; il treno ha fischiato</i> - <i>Il fu Mattia Pascal, o Uno nessuno Centomila (lettura integrale)</i> - <i>Il teatro: l'uomo dal fiore in bocca (riassunto); Sei personaggi in cerca d'autore (riassunto)</i> <p>Svevo: vita, opere, poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Una vita (riassunto)</i> - <i>Senilità (riassunto)</i> - <i>La coscienza di Zeno (lettura integrale)</i> 	<p>Applica le categorie di analisi poetica</p> <p>Applica le categorie narratologiche all'analisi dei testi in prosa</p> <p>Contestualizza gli autori nel periodo storico e filosofico di riferimento</p> <p>Propone spunti di riferimento interdisciplinare</p> <p>Coglie dai contenuti studiati gli aspetti di poetica</p> <p>Propone spunti pertinenti di confronto tra i diversi autori e correnti letterarie</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Studio personale</p> <p>Appunti</p> <p>Testo in uso</p> <p>Dispense e fotocopie fornite dal docente</p> <p>Classroom</p>	<p>Interrogazioni orali</p> <p>verifiche scritte a domande aperte</p> <p>analisi del testo</p> <p>presentazioni multimediali</p>	<p>3 ore a settimana per tutto il periodo (marzo-aprile)</p>

UNITA' DIDATTICA 6:

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
L1-5 L2-5 L4-5 L5-5 D1 D2 D3	<p>La letteratura tra le due guerre: Le riviste</p> <p>Ungaretti e l'Ermetismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'Allegria: Veglia, San Martino del Carso, Soldati, Sono una creatura, I fiumi, Porto sepolto, Mattina, Fratelli</i> - <i>Il sentimento del tempo</i> - <i>Dolore</i> - <i>Terra Promessa</i> <p>La poesia tra le due guerre:</p> <p>Saba: vita, opere, poetica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Canzoniere: A mia moglie, la capra.</i> <p>Montale: vita, opere, poetica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ossi di Seppia: Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola del pozzo</i> - <i>Le occasioni</i> - <i>Bufera</i> 	<p>Applica le categorie di analisi poetica</p> <p>Applica le categorie narratologiche all'analisi dei testi in prosa</p> <p>Contestualizza gli autori nel periodo storico e filosofico di riferimento</p> <p>Propone spunti di riferimento interdisciplinare</p> <p>Coglie dai contenuti studiati gli aspetti di poetica</p> <p>Propone spunti pertinenti di confronto tra i diversi autori e correnti letterarie</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Studio personale</p> <p>Appunti</p> <p>Testo in uso</p> <p>Dispense e fotocopie fornite dal docente</p> <p>Classroom</p>	<p>Interrogazioni orali</p> <p>verifiche scritte a domande aperte</p> <p>analisi del testo</p> <p>presentazioni multimediali</p>	<p>3 ore a settimana per tutto il periodo(aprile maggio)</p>

UNITA' DIDATTICA 7:

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
L1-5 L2-5 L4-5 L5-5 D1 D2 D3	<p>La stagione del Neorealismo</p> <p>Un romanzo a scelta dell'allievo (vedi U.D. Di ed. Civica)</p> <p>Primo Levi: vita e opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>I Sommersi e i salvati</i> (Lettura integrale) 	<p>Applica le categorie di analisi poetica</p> <p>Applica le categorie narratologiche all'analisi dei testi in prosa</p> <p>Contestualizza gli autori nel periodo storico e filosofico di riferimento</p> <p>Propone spunti di riferimento interdisciplinare</p> <p>Coglie dai contenuti studiati gli aspetti di poetica</p> <p>Propone spunti pertinenti di confronto tra i diversi autori e correnti letterarie</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Studio personale</p> <p>Appunti</p> <p>Testo in uso</p> <p>Dispense e fotocopie fornite dal docente</p> <p>Classroom</p>	<p>Interrogazioni orali</p> <p>verifiche scritte a domande aperte</p> <p>analisi del testo</p> <p>presentazioni multimediali</p>	<p>3 ore a settimana per tutto il periodo (maggio)</p>