

CORSO DI STORIA DELL'ARTE A.S. 2023/2024	CLASSE 5 ^a	SEZIONE A	DOCENTE Bergamo Lucia	DISCIPLINE COINVOLTE
<p>COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI</p> <p>C1 Imparare ad imparare C3 Comunicare C4 Collaborare e partecipare C6 Risolvere problemi C7 Individuare collegamenti e relazioni C8 Acquisire ed interpretare l'informazione</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sapere utilizzare un approccio critico nel rapportarsi alle dimensioni culturali e sociali della realtà 2. Maturare la capacità di agire e scegliere eticamente 3. Saper formulare un progetto personale tenendo conto delle proprie abilità, dei propri bisogni e del contesto 4. Maturare la conoscenza e la consapevolezza delle dinamiche economiche, politiche e sociali, in una dimensione globale 				
<p>COMPETENZE DI AREA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Usare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili a gestire l'interazione comunicativa verbale 2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo 3. Utilizzare e produrre testi multimediali 4. Collocare l'esperienza personale su un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona della comunità e dell'ambiente 5. Conoscere e rispettare i beni culturali ed ambientali a partire dal proprio territorio 				

COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI

- 1. Utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina**
- 2. Inserire le opere studiate in un contesto storico e geografico**
- 3. Riconoscere gli elementi formali e le caratteristiche stilistiche del testo figurativo**
- 4. Individuare le caratteristiche tecniche di un manufatto artistico**
- 5. Riconoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta**
- 6. Mettere in relazione testimonianze artistiche di epoche diverse**
- 7. Strutturare e organizzare un discorso descrittivo, espositivo, argomentativo sulla lettura di un'opera d'arte**
- 8. Essere consapevoli del valore dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio ai fini della tutela e valorizzazione**
- 9. Saper gestire le linee fondamentali della storia dell'arte anche con riferimento all'evoluzione sociale e culturale.**
- 10. Saper leggere autonomamente un'opera non studiata di un artista o movimento trattati**

UNITÀ DIDATTICA 1: IL ROMANTICISMO

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	Ripasso sul Romanticismo.	Mettere in contatto la produzione artistica con il contesto storico culturale, individuando in modo critico rapporti e interdipendenze.	Manuale in uso.	Compiti a casa: redazione di schede OA (p. 1-2-3-4).	Settembre
2	Il preromanticismo di Johann Heinrich Füssli.		Proiettore.		
3	Caspar David Friedrich.	Identificare le principali caratteristiche stilistiche delle opere studiate.	Appunti personali.	Interrogazioni orali (p. 1-2-3-4).	
4	John Constable e William Turner.		Slides e documenti di approfondimento forniti dall'insegnante.		
5	Hayez e il romanticismo storico in Italia.	Mettere a confronto opere d'arte riconoscendone analogie e differenze.			Ottobre
6	Francisco Goya.				
7		Identificare significati iconografici o iconologici.	Piattaforma Classroom per la condivisione di materiali e strumenti didattici.		
8					
9		Conoscere la storia della conservazione del relativo patrimonio artistico.			

UNITÀ DIDATTICA 2: DAL REALISMO ALL'IMPRESSIONISMO					
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>9</p>	<p>IL REALISMO Contesto storico e caratteri generali. La Scuola di Barbizon: Jean-Baptiste Camille Corot e Jean-François Millet e Gustave Courbet. Honoré Daumier.</p> <p>Il verismo italiano tra Firenze e Milano: i Macchiaioli e gli Scapigliati.</p> <p>L'IMPRESSIONISMO Contesto storico e caratteri generali. Édouard Manet, il padre degli impressionisti. Claude Monet. Edgar Degas e Pierre-Auguste Renoir.</p> <p>LA SCULTURA MODERNA Auguste Rodin e Medardo Rosso.</p>	<p>Mettere in contatto la produzione artistica con il contesto storico culturale, individuando in modo critico rapporti e interdipendenze.</p> <p>Identificare le principali caratteristiche stilistiche delle opere studiate.</p> <p>Mettere a confronto opere d'arte riconoscendone analogie e differenze.</p> <p>Identificare significati iconografici o iconologici.</p> <p>Conoscere la storia della conservazione del relativo patrimonio artistico.</p>	<p>Manuale in uso.</p> <p>Proiettore.</p> <p>Appunti personali.</p> <p>Slides e documenti di approfondimento forniti dall'insegnante.</p> <p>Piattaforma Classroom per la condivisione di materiali e strumenti didattici.</p>	<p>Compiti a casa: redazione di schede OA (p. 1-2-3-4).</p> <p>Verifiche scritte (p. 1-2-3-4).</p> <p>Interrogazioni orali (p. 1-2-3-4).</p>	<p>Novembre</p>

UNITÀ DIDATTICA 3: IL POSTIMPRESSIONISMO

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	IL NEOIMPRESSIONISMO Definizione e caratteri generali. Paul Signac e Georges Seurat.	Mettere in contatto la produzione artistica con il contesto storico culturale, individuando in modo critico rapporti e interdipendenze.	Manuale in uso.	Compiti a casa: redazione di schede OA (p. 1-2-3-4).	Dicembre
2			Proiettore.		
3	IL DIVISIONISMO	Identificare le principali caratteristiche stilistiche delle opere studiate.	Appunti personali.	Verifiche scritte (p. 1-2-3-4).	
4	Giovanni Segantini e Gaetano Previati.		Slides e documenti di approfondimento forniti dall'insegnante.	Interrogazioni orali (p. 1-2-3-4).	
5	Vincent Van Gogh.	Mettere a confronto opere d'arte riconoscendone analogie e differenze.			
6	Paul Gauguin.	Identificare significati iconografici o iconologici.	Piattaforma Classroom per la condivisione di materiali e strumenti didattici.		Gennaio
7	Paul Cezanne.				
8		Conoscere la storia della conservazione del relativo patrimonio artistico.			
9	IL SIMBOLISMO Gustave Moreau, Odilon Redon, Puvis de Chavannes e Arnold Böcklin.				
	LE SECESSIONI Gustave Klimt.				
	Edvard Munch.				

UNITÀ DIDATTICA 4: LE AVANGUARDIE STORICHE

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÁ	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	Definizione di Avanguardia.	Mettere in contatto la produzione artistica con il contesto storico culturale, individuando in modo critico rapporti e interdipendenze.	Manuale in uso.	Compiti a casa: redazione di schede OA (p. 1-2-3-4).	Febbraio
2	IL FUTURISMO	Identificare le principali caratteristiche stilistiche delle opere studiate.	Proiettore.	Verifiche scritte (p. 1-2-3-4).	
3	Marinetti, l'estetica futurista e i manifesti del futurismo.		Appunti personali.		
4	Umberto Boccioni.		Slides e documenti di approfondimento forniti dall'insegnante.		
5	Giacomo Balla.		Piattaforma Classroom per la condivisione di materiali e strumenti didattici.		
6	IL DADAISMO	Mettere a confronto opere d'arte riconoscendone analogie e differenze.			
7	Caratteri generali.	Identificare significati iconografici o iconologici.			
8	Dadaismo e letteratura.				
9	IL SURREALISMO	Conoscere la storia della conservazione del relativo patrimonio artistico.			
	André Breton e i manifesti del Surrealismo.				
	René Magritte.				
	Joan Mirò.				
	Salvador Dalì.				
	L'ESPRESSIONISMO				
	I Fauves - Henri Matisse.				
	Die Brücke - Ernst Ludwig Kirchner.				
	Der Blaue Reiter - Vasilij Kandinskij, Franz Marc.				

	<p>IL CUBISMO La nuova concezione dello spazio. Proto cubismo, cubismo analitico e sintetico. Pablo Picasso. George Braque.</p> <p>L'ASTRATTISMO L'astrattismo lirico - Vasilij Kandinskij. L'astrattismo geometrico - Piet Mondrian.</p>				Aprile
--	---	--	--	--	--------

UNITÀ DIDATTICA 5: L'EPOCA DEL RITORNO ALL'ORDINE

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1 2 3 4 5 6 7 8 9	LA METAFISICA Giorgio De Chirico e Carlo Carrà. L'arte e i regimi totalitari: Hitler e l'arte degenerata. Arte e Fascismo. Cenni al Realismo Magico.	Mettere in contatto la produzione artistica con il contesto storico culturale, individuando in modo critico rapporti e interdipendenze. Identificare le principali caratteristiche stilistiche delle opere studiate. Mettere a confronto opere d'arte riconoscendone analogie e differenze. Identificare significati iconografici o iconologici. Conoscere la storia della conservazione del relativo patrimonio artistico.	Manuale in uso. Proiettore. Appunti personali. Slides e documenti di approfondimento forniti dall'insegnante. Piattaforma Classroom per la condivisione di materiali e strumenti didattici.	Verifiche scritte (p. 1-2- 3-4). Interrogazioni orali (p. 1- 2-3-4). Redazione di un testo argomentativo storico- artistico (p. 1-2-3-4).	Maggio