

CORSO DI STORIA DELL'ARTE A.S. 2023/2024	CLASSE 4 ^a	SEZIONE A	DOCENTE Bergamo Lucia	DISCIPLINE COINVOLTE
COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI C1 Imparare ad imparare C3 Comunicare C4 Collaborare e partecipare C6 Risolvere problemi C7 individuare collegamenti e relazioni C8 Acquisire ed interpretare l'informazione				
COMPETENZE DI AREA 1. Usa gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili a gestire l'interazione comunicativa verbale 2. Legge, comprende e interpreta testi scritti di vario tipo 3. Utilizza e produce testi multimediali 4. Colloca l'esperienza personale su un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona della comunità e dell'ambiente 5. Conosce e rispetta i beni culturali ed ambientali a partire dal proprio territorio				
COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI 1. Utilizza in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina 2. Inserisce le opere studiate in un contesto storico geografico 3. Riconosce gli elementi formali e le caratteristiche stilistiche del testo figurativo 4. Individua le caratteristiche tecniche di un manufatto artistico 5. Riconosce i significati, la funzione e il valore dell'uso delle opere d'arte 6. Riconosce le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta 7. Mette in relazione testimonianze artistiche di epoche diverse 8. Struttura e organizza un discorso descrittivo, espositivo, argomentativo sulla lettura di un'opera d'arte 9. È consapevole dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio ai fini della tutela e valorizzazione				

UNITÀ DIDATTICA 1: I FONDATORI DELLA MANIERA MODERNA

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	Artisti alla corte sforzesca: il Filarete e Vincenzo Foppa.	Mettere in contatto la produzione artistica con il contesto storico culturale, individuando in modo critico rapporti e interdipendenze.	Manuale in uso.	Compiti a casa: redazione di schede OA (p. 1-2-3-4).	Settembre
2	Donato Bramante tra Milano e Roma.		Proiettore.		Ottobre
3	Leonardo da Vinci a Firenze, Milano e in Francia.		Appunti personali.	Verifiche scritte (p. 1-2-3-4).	
4		Identificare le principali caratteristiche stilistiche delle opere studiate.	Slides e documenti di approfondimento forniti dall'insegnante.	Interrogazioni orali (p. 1-2-3-4).	
5	Approfondimento e visita alla <i>Vergine delle Rocce del Borghetto</i> .				
6	Michelangelo Buonarroti a Firenze e a Roma.	Mettere a confronto opere d'arte riconoscendone analogie e differenze.	Piattaforma Classroom per la condivisione di materiali e strumenti didattici.		Novembre
7	Raffaello Sanzio a Urbino, Firenze e Roma.				Dicembre
8		Identificare significati iconografici o iconologici.			
9		Conoscere la storia della conservazione del relativo patrimonio artistico.			

UNITÀ DIDATTICA 2: DIFFUSIONE ED EVOLUZIONE DELLA MANIERA MODERNA

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1 2 3 4 5 6 7 8 9	La Maniera Moderna a Venezia: Giorgione e Tiziano. Riflessioni sul Manierismo: Pontormo, Rosso Fiorentino, Veronese e Tintoretto.	Mettere in contatto la produzione artistica con il contesto storico culturale, individuando in modo critico rapporti e interdipendenze. Identificare le principali caratteristiche stilistiche delle opere studiate. Mettere a confronto opere d'arte riconoscendone analogie e differenze. Identificare significati iconografici o iconologici. Conoscere la storia della conservazione del relativo patrimonio artistico.	Manuale in uso. Proiettore. Appunti personali. Slides e documenti di approfondimento forniti dall'insegnante. Piattaforma Classroom per la condivisione di materiali e strumenti didattici.	Compiti a casa: redazione di schede OA (p. 1-2-3-4). Verifiche scritte (p. 1-2-3-4). Interrogazioni orali (p. 1-2-3-4).	Gennaio

UNITÁ DIDATTICA 3: L'ETÀ DEL BAROCCO E DEL ROCOCÓ

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	La rivoluzione pittorica di Michelangelo Merisi detto il Caravaggio e il classicismo di Annibale Carracci.	Mettere in contatto la produzione artistica con il contesto storico culturale, individuando in modo critico rapporti e interdipendenze.	Manuale in uso.	Compiti a casa: redazione di schede OA (p. 1-2-3-4).	Febbraio
2			Proiettore.		
3	Caratteri formali e stilistici dell'arte barocca.	Identificare le principali caratteristiche stilistiche delle opere studiate.	Appunti personali.	Verifiche scritte (p. 1-2-3-4).	Marzo
4	Gian Lorenzo Bernini.		Slides e documenti di approfondimento forniti dall'insegnante.	Interrogazioni orali (p. 1-2-3-4).	
5	Francesco Borromini.				
6	La grande decorazione barocca.	Mettere a confronto opere d'arte riconoscendone analogie e differenze.	Piattaforma Classroom per la condivisione di materiali e strumenti didattici.		
7	Il Rococò.	Identificare significati iconografici o iconologici.			
8	Il vedutismo.				
9		Conoscere la storia della conservazione del relativo patrimonio artistico.			

UNITÁ DIDATTICA 4: IL NEOCLASSICISMO					
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>9</p>	<p>Caratteri formali e stilistici dell'arte neoclassica.</p> <p>Jacques Louis David.</p> <p>Antonio Canova.</p>	<p>Mettere in contatto la produzione artistica con il contesto storico culturale, individuando in modo critico rapporti e interdipendenze.</p> <p>Identificare le principali caratteristiche stilistiche delle opere studiate.</p> <p>Mettere a confronto opere d'arte riconoscendone analogie e differenze.</p> <p>Identificare significati iconografici o iconologici.</p> <p>Conoscere la storia della conservazione del relativo patrimonio artistico.</p>	<p>Manuale in uso.</p> <p>Proiettore.</p> <p>Appunti personali.</p> <p>Slides e documenti di approfondimento forniti dall'insegnante.</p> <p>Piattaforma Classroom per la condivisione di materiali e strumenti didattici.</p>	<p>Compiti a casa: redazione di schede OA (p. 1-2-3-4).</p> <p>Verifiche scritte (p. 1-2-3-4).</p> <p>Interrogazioni orali (p. 1-2-3-4).</p>	<p>Aprile</p>

UNITÁ DIDATTICA 5: IL ROMANTICISMO					
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	Il preromanticismo di Johann Heinrich Füssli.	Mettere in contatto la produzione artistica con il contesto storico culturale, individuando in modo critico rapporti e interdipendenze.	Manuale in uso.	Verifiche scritte (p. 1-2-3-4).	Maggio
2	La pittura romantica in Europa.		Proiettore.	Interrogazioni orali (p. 1-2-3-4).	
3	Caspar David Friedrich.		Appunti personali.		
4	Théodore Géricault e Eugène Delacroix.	Slides e documenti di approfondimento forniti dall'insegnante.			
5		Identificare le principali caratteristiche stilistiche delle opere studiate.			
6		Mettere a confronto opere d'arte riconoscendone analogie e differenze.	Piattaforma Classroom per la condivisione di materiali e strumenti didattici.		
7					
8		Identificare significati iconografici o iconologici.			
9		Conoscere la storia della conservazione del relativo patrimonio artistico.			