

CORSO DI STORIA DELL'ARTE A.S. 2023/2024	CLASSE 4 <sup>^</sup>	SEZIONE A	DOCENTE Bergamo Lucia	DISCIPLINE COINVOLTE
<p><b>COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI</b></p> <p>C1 Imparare ad imparare  C3 Comunicare  C4 Collaborare e partecipare  C6 Risolvere problemi  C7 individuare collegamenti e relazioni  C8 Acquisire ed interpretare l'informazione</p>				
<p><b>COMPETENZE DI AREA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Usa gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili a gestire l'interazione comunicativa verbale</li> <li>2. Legge, comprende e interpreta testi scritti di vario tipo</li> <li>3. Utilizza e produce testi multimediali</li> <li>4. Colloca l'esperienza personale su un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona della comunità e dell'ambiente</li> <li>5. Conosce e rispetta i beni culturali ed ambientali a partire dal proprio territorio</li> </ol>				
<p><b>COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizza in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina</li> <li>2. Inserisce le opere studiate in un contesto storico geografico</li> <li>3. Riconosce gli elementi formali e le caratteristiche stilistiche del testo figurativo</li> <li>4. Individua le caratteristiche tecniche di un manufatto artistico</li> <li>5. Riconosce i significati, la funzione e il valore dell'uso delle opere d'arte</li> <li>6. Riconosce le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta</li> <li>7. Mette in relazione testimonianze artistiche di epoche diverse</li> <li>8. Struttura e organizza un discorso descrittivo, espositivo, argomentativo sulla lettura di un'opera d'arte</li> <li>9. È consapevole dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio ai fini della tutela e valorizzazione</li> </ol>				

**UNITÁ DIDATTICA 1: I FONDATORI DELLA MANIERA MODERNA**

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÁ	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	Artisti alla corte sforzesca: il Filarete e Vincenzo Foppa.	Mettere in contatto la produzione artistica con il contesto storico culturale, individuando in modo critico rapporti e interdipendenze.	Manuale in uso.	Compiti a casa: redazione di schede OA (p. 1-2-3-4).	Settembre
2	Donato Bramante tra Milano e Roma.		Proiettore.		Ottobre
3	Leonardo da Vinci a Firenze, Milano e in Francia.	Identificare le principali caratteristiche stilistiche delle opere studiate.	Appunti personali.	Verifiche scritte (p. 1-2-3-4).	
4			Slides e documenti di approfondimento forniti dall'insegnante.	Interrogazioni orali (p. 1-2-3-4).	
5	Approfondimento e visita alla <i>Vergine delle Rocce del Borghetto</i> .				
6	Michelangelo Buonarroti a Firenze e a Roma.	Mettere a confronto opere d'arte riconoscendone analogie e differenze.	Piattaforma Classroom per la condivisione di materiali e strumenti didattici.		Novembre
7	Raffaello Sanzio a Urbino, Firenze e Roma.	Identificare significati iconografici o iconologici.			Dicembre
8		Conoscere la storia della conservazione del relativo patrimonio artistico.			
9					

**UNITÁ DIDATTICA 2: DIFFUSIONE ED EVOLUZIONE DELLA MANIERA MODERNA**

<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÁ</b>	<b>METODI STRUMENTI RISORSE</b>	<b>TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI</b>	<b>TEMPISTICA PREVISTA</b>
1	La Maniera Moderna a Venezia:	Mettere in contatto la produzione artistica con il contesto storico culturale, individuando in modo critico rapporti e interdipendenze.	Manuale in uso.	Compiti a casa: redazione di schede OA (p. 1-2-3-4).	Gennaio
2	Giorgione e Tiziano.		Proiettore.		
3	Riflessioni sul Manierismo: Pontormo, Rosso Fiorentino, Veronese e Tintoretto.		Appunti personali.	Verifiche scritte (p. 1-2-3-4).	
4		Identificare le principali caratteristiche stilistiche delle opere studiate.	Slides e documenti di approfondimento forniti dall'insegnante.	Interrogazioni orali (p. 1-2-3-4).	
5					
6		Mettere a confronto opere d'arte riconoscendone analogie e differenze.	Piattaforma Classroom per la condivisione di materiali e strumenti didattici.		
7					
8		Identificare significati iconografici o iconologici.			
9		Conoscere la storia della conservazione del relativo patrimonio artistico.			

**UNITÁ DIDATTICA 3: L'ETÁ DEL BAROCCO E DEL ROCOCÓ**

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÁ	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>9</p>	<p>La rivoluzione pittorica di Michelangelo Merisi detto il Caravaggio e il classicismo di Annibale Carracci.</p> <p>Caratteri formali e stilistici dell'arte barocca.</p> <p>Gian Lorenzo Bernini.</p> <p>Francesco Borromini.</p> <p>La grande decorazione barocca.</p> <p>Il Rococó.</p> <p>Il vedutismo.</p>	<p>Mettere in contatto la produzione artistica con il contesto storico culturale, individuando in modo critico rapporti e interdipendenze.</p> <p>Identificare le principali caratteristiche stilistiche delle opere studiate.</p> <p>Mettere a confronto opere d'arte riconoscendone analogie e differenze.</p> <p>Identificare significati iconografici o iconologici.</p> <p>Conoscere la storia della conservazione del relativo patrimonio artistico.</p>	<p>Manuale in uso.</p> <p>Proiettore.</p> <p>Appunti personali.</p> <p>Slides e documenti di approfondimento forniti dall'insegnante.</p> <p>Piattaforma Classroom per la condivisione di materiali e strumenti didattici.</p>	<p>Compiti a casa: redazione di schede OA (p. 1-2-3-4).</p> <p>Verifiche scritte (p. 1-2-3-4).</p> <p>Interrogazioni orali (p. 1-2-3-4).</p>	<p>Febbraio</p> <p>Marzo</p>

**UNITÁ DIDATTICA 4: IL NEOCLASSICISMO**

<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÁ</b>	<b>METODI STRUMENTI RISORSE</b>	<b>TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI</b>	<b>TEMPISTICA PREVISTA</b>
1	Caratteri formali e stilistici dell'arte neoclassica.	Mettere in contatto la produzione artistica con il contesto storico culturale, individuando in modo critico rapporti e interdipendenze.	Manuale in uso.	Compiti a casa: redazione di schede OA (p. 1-2-3-4).	Aprile
2	Jacques Louis David.		Proiettore.		
3	Antonio Canova.		Appunti personali.	Verifiche scritte (p. 1-2-3-4).	
4		Identificare le principali caratteristiche stilistiche delle opere studiate.	Slides e documenti di approfondimento forniti dall'insegnante.	Interrogazioni orali (p. 1-2-3-4).	
5					
6		Mettere a confronto opere d'arte riconoscendone analogie e differenze.	Piattaforma Classroom per la condivisione di materiali e strumenti didattici.		
7					
8		Identificare significati iconografici o iconologici.			
9		Conoscere la storia della conservazione del relativo patrimonio artistico.			

**UNITÁ DIDATTICA 5: IL ROMANTICISMO**

<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÁ</b>	<b>METODI STRUMENTI RISORSE</b>	<b>TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI</b>	<b>TEMPISTICA PREVISTA</b>
1	Il preromanticismo di Johann Heinrich Füssli.	Mettere in contatto la produzione artistica con il contesto storico culturale, individuando in modo critico rapporti e interdipendenze.	Manuale in uso.	Verifiche scritte (p. 1-2-3-4).	Maggio
2	La pittura romantica in Europa.		Proiettore.		
3	Caspar David Friedrich.		Appunti personali.	Interrogazioni orali (p. 1-2-3-4).	
4	Théodore Géricault e Eugène Delacroix.	Identificare le principali caratteristiche stilistiche delle opere studiate.	Slides e documenti di approfondimento forniti dall'insegnante.		
5					
6		Mettere a confronto opere d'arte riconoscendone analogie e differenze.	Piattaforma Classroom per la condivisione di materiali e strumenti didattici.		
7					
8		Identificare significati iconografici o iconologici.			
9		Conoscere la storia della conservazione del relativo patrimonio artistico.			