

CORSO DI STORIA DELL'ARTE A.S. 2018/2019	CLASSE 3 ^a	SEZIONE A	DOCENTE COLOMBO Laura	DISCIPLINE COINVOLTE
<p>COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI</p> <p>C1 Imparare ad imparare C3 Comunicare C4 Collaborare e partecipare C6 Risolvere problemi C7 individuare collegamenti e relazioni C8 Acquisire ed interpretare l'informazione</p>				
<p>COMPETENZE DI AREA</p> <p>1. Usa gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili a gestire l'interazione comunicativa verbale 2. Legge, comprende e interpreta testi scritti di vario tipo 3. Utilizza e produce testi multimediali 4. Colloca l'esperienza personale su un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona della comunità e dell'ambiente</p>				

COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI

1. Padroneggiare la terminologia specifica della disciplina
2. Identificare le principali caratteristiche stilistiche dei fenomeni artistici
3. Mettere a confronto fenomeni artistici, testi figurativi simili/diversi ricavandone analogie/differenze
4. Individuare i significati simbolici delle opere attraverso l'indagine iconografica e iconologica
5. Riconoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta
6. Mettere in relazione la produzione artistica con il contesto storico-culturale di riferimento individuando in modo critico rapporti e interdipendenze
7. Essere consapevoli del valore dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio

UNITÀ DIDATTICA 1: IL GOTICO INTERNAZIONALE

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	Considerazioni e riflessioni sulla definizione di Gotico Internazionale	Conoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta	Manuale in uso	Test a risposte chiuse per verificare conoscenze (p.1-2)	Settembre
2	Le arti applicate		Proiettore		ottobre
3	Il Duomo di Milano	Conosce gli elementi formali, le caratteristiche stilistiche e tecniche del testo figurativo	Appunti personali		
4	La pittura:		Slides fornite dall'insegnante	Compiti a casa (p.4)	
5	Pisanello	Conosce i significati, la funzione e il valore d'uso delle opere d'arte studiate	Sitografia varia	Verifiche orali (p.1-2-3-4)	
6	Gentile da Fabriano		Apparati multimediali	Verifiche scritte sull'acquisizione delle competenze (p.1-2-3-4)	
7		Comprende le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta	Visita al Duomo di Milano e al Museo del Duomo	Esercitazione in classe (p.3-4)	

UNITÀ DIDATTICA 2: IL PRIMO RINASCIMENTO

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	Umanesimo e arte: il Rinascimento a Firenze	Conoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta	Manuale in uso	Test a risposte chiuse per verificare conoscenze (p.2)	Novembre
2	Il recupero dell'antico, la concezione antropocentrica, la rappresentazione del mondo reale attraverso la prospettiva	Conosce gli elementi formali, le caratteristiche stilistiche e tecniche del testo figurativo	Proiettore		Dicembre
3	I grandi innovatori:	Conosce i significati, la funzione e il valore d'uso delle opere d'arte studiate	Appunti personali	Verifiche orali (p.1-2-3-4)	Gennaio
4	BRUNELLESCHI		Slides fornite dall'insegnante		febbraio
5	DONATELLO		Sitografia varia		
6	MASACCIO	Comprende le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta	Apparati multimediali		
7					

UNITA' DIDATTICA 3: IL SECONDO RINASCIMENTO

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	La seconda generazione fiorentina: L.B. ALBERTI	Conoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico .	Manuale in uso	Esercitazione in classe	Marzo
2	BEATO ANGELICO	culturale in cui è stata prodotta	Proiettore	(non soggetta a valutazione)	Aprile
3	PAOLO UCCELLO				maggio
4	I fiamminghi: J. VAN EYCK, ROGIER VAN DER WEYDEN	Conosce gli elementi formali , le caratteristiche stilistiche e tecniche del testo figurativo	Appunti personali	Verifiche orali (p.1-2-3-4)	
5	I centri del Rinascimento:	Conosce i significati , la funzione e il valore d'uso delle opere d'arte	Slides fornite dall'insegnante	Prove scritte per verificare competenze (p.1-2-3-4)	
6	Urbino, Mantova, Padova e Venezia	studiate	Sitografia varia		
7	PIERO DELLA FRANCESCA	Comprende le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico- culturale in cui è stata prodotta	Apparati multimediali		
	ANDREA MANTEGNA				
	ANTONELLO DA MESSINA				
	GIOVANNI BELLINI				
	Firenze laurenziana: SANDRO BOTTICELLI				
	<u>Milano sforzesca</u>				

