

CORSO DI STORIA DELL'ARTE A.S. 2018/2019	CLASSE 2^	SEZIONE A	DOCENTE COLOMBO Laura	DISCIPLINE COINVOLTE
COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI C1 Imparare ad imparare C3 Comunicare C4 Collaborare e partecipare C6 Risolvere problemi C7 individuare collegamenti e relazioni C8 Acquisire ed interpretare l'informazione				
COMPETENZE DI AREA 1. Usare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili a gestire l'interazione comunicativa verbale 2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo 3. Utilizzare e produrre testi multimediali 4. Collocare l'esperienza personale su un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona della comunità e dell'ambiente				

COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI

1. Utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina
2. Inserire le opere studiate o affini in un contesto storico e geografico
3. Riconoscere gli elementi formali e le caratteristiche stilistiche del testo figurativo
4. Individuare le caratteristiche tecniche di un manufatto artistico
5. Individua le caratteristiche tecniche di un edificio architettonico paleocristiano, romanico, gotico
6. Riconoscere i significati, la funzione e il valore d'uso delle opere d'arte
7. Riconoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta
8. Individuare i significati simbolici nelle immagini sacre e profane, attraverso l'analisi iconografica e iconologica
9. Mettere in relazione testimonianze artistiche di epoche diverse e sa cogliere i nessi con la realtà contemporanea
10. Saper utilizzare le fonti nello studio della storia dell'arte
11. Utilizzare lo strumento informatico per reperire informazioni relative a siti archeologici, musei, luoghi di conservazione del patrimonio artistico oggetto di indagine
12. Essere consapevoli del valore dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio

UNITÀ DIDATTICA 1: ALTO MEDIOEVO: IL CRISTIANESIMO, ARTE BIZANTINA E RAVENNATE, ARTE CAROLINGIA

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	Gli edifici sacri: tipologie architettoniche, concezione spaziale.	Conoscere la geografia storica in cui si collocano le opere studiate	Manuale in uso	Compiti a casa (p. 1-2-3-4)	Settembre
2	Il concetto di REIMPIEGO	Conoscere la terminologia specifica della disciplina	Proiettore	Esercitazione in classe (non soggetta a valutazione)	Ottobre
3	San Pietro a Roma	Conosce gli elementi formali e le caratteristiche stilistiche del testo figurativo	Appunti personali	Test a risposte chiuse per verificare conoscenze (p.1-2)	Novembre
4	Milano cristiana e Basilica di San Lorenzo		Slides fornite dall'insegnante		
5	Hagia Sophia a Istanbul		Risorse multimediali		
6	Mausoleo di Galla Placidia e Basilica di San Vitale a Ravenna	Conosce le caratteristiche tecniche di un manufatto artistico (materiali impiegati, procedimento esecutivo)	Visita alla Basilica di San Lorenzo	Verifiche scritte sull'acquisizione delle competenze (p. 1-2-3-4)	
8	Il mosaico: tecnica, soggetti e iconografia	Conosce i significati, la funzione e il valore d'uso delle opere d'arte			
9	Le icone bizantine: tecnica, soggetti e iconografia	Conosce i significati simbolici delle immagini sacre e profane			
11	Arte barbarica: le arti applicate	Comprende le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta			
12	La rinascenza carolingia: Cappella Palatina di Aquisgrana Altere d'oro di Vulturno	Utilizza lo strumento informatico per reperire informazioni relative a siti archeologici, musei, luoghi di conservazione del patrimonio artistico oggetto di indagine			

UNITÀ DIDATTICA 2: IL ROMANICO

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	Luoghi e tempi del Romanico	Conoscere la geografia storica in cui si collocano le opere studiate	Manuale in uso	Compiti a casa (p.1-2-3)	Dicembre
2	L'architettura: la cattedrale, le tecniche costruttive, la concezione spaziale	Conoscere la terminologia specifica della disciplina	Proiettore	Esercitazione in classe (non soggetta a valutazione)	Gennaio
3	Aspetti del Romanico in area lombarda, emiliana, veneta, toscana, siciliana	Conosce gli elementi formali e le caratteristiche stilistiche del testo figurativo	Appunti personali	Test a risposte chiuse per verificare conoscenze	febbraio
4	La scultura: il rapporto con l'architettura, i temi, iconografia, linguaggio formale e funzione	Conosce le caratteristiche tecniche di un manufatto artistico (materiali impiegati, procedimento esecutivo)	Slides fornite dall'insegnante	Prove scritte sulle competenze (p. 1-2-3-4)	
5		Conosce i significati, la funzione e il valore d'uso delle opere d'arte	Sitografia varia		
6		Comprende le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta	Visita alla Basilica di Sant'Ambrogio		
8		Utilizza lo strumento informatico per reperire informazioni relative a siti archeologici, musei, luoghi di conservazione del patrimonio artistico oggetto di indagine			
9					
11					
12					

UNITÀ DIDATTICA 3: IL GOTICO E LO SVILUPPO DELL'ARTE ITALIANA TRA DUE E TRECENTO

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	TEMPISTICA PREVISTA
1	L'Europa del Duecento.	-Conoscere la geografia storica in cui si collocano le opere studiate	Manuale in uso	Esercitazione in classe	Marzo
2	L'île de France culla del Gotico	-Conoscere la terminologia specifica della disciplina	Proiettore	(non soggetta a valutazione)	aprile
3	Esempi gotici francesi	-Conosce gli elementi formali e le caratteristiche stilistiche del testo figurativo	Appunti personali		
4	Tecniche costruttive	-Conosce le caratteristiche tecniche di un manufatto artistico (materiali impiegati, procedimento esecutivo)	Materiale fornito dall'insegnante	Verifiche orali (p. 1-2-3-4)	
5	Importazione di elementi gotici in Italia: <u>il cantiere di Assisi</u>	-Conosce i significati, la funzione e il valore d'uso delle opere d'arte	Risorse multimediali	Verifiche scritte sull'acquisizione delle competenze (p. 1-2-3-4)	
6	Elaborazione delle norme classiche e innovazione nella scultura gotica: LA BOTTEGA DEI PISANO	-Conosce i significati simbolici delle immagini sacre e profane			
8		-Comprende le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta			
9	LA PITTURA DELLA PRIMA METÀ DEL SECOLO: <u>dossali e croci dipinte</u>	-Comprende le relazioni tra testimonianze artistiche di epoche diverse e i nessi con la realtà contemporanea			
11		-Utilizza lo strumento informatico per reperire informazioni relative a siti archeologici, musei, luoghi di conservazione del patrimonio artistico oggetto di indagine			
12	CIMABUE Il superamento del modello bizantino <u>Crocifissi di Arezzo e Firenze</u> <u>Maestà del Louvre</u> Cfr. con i Crocifissi di GIOTTO				

UNITÀ DIDATTICA 4: IL CANTIERE DI ASSISI e GIOTTO

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	Il caso di Assisi: ruolo politico e culturale.	-Conoscere la geografia storica in cui si collocano le opere studiate	Manuale in uso	Esercitazione in classe	maggio
2	La struttura architettonica di chiesa doppia+	-Conoscere la terminologia specifica della disciplina	Proiettore	(non soggetta a valutazione)	
3	Artisti oltremontani, artisti romani, Cimabue e Giotto nel cantiere assisiato	-Conosce gli elementi formali e le caratteristiche stilistiche del testo figurativo	Appunti personali	Verifiche orali	
4	Giotto a Padova:	-Conosce le caratteristiche tecniche di un manufatto artistico (materiali impiegati, procedimento esecutivo)	Materiale fornito dall'insegnante	(p. 1-2-3-4)	
5	la <u>Cappella degli Scrovegni</u>	-Conosce i significati, la funzione e il valore d'uso delle opere d'arte	Risorse multimediali	Lavoro interdisciplinare	
6	LA TECNICA DELL'AFFRESCO	-Conosce i significati simbolici delle immagini sacre e profane		Arte-Religione	
8		-Conosce i significati simbolici delle immagini sacre e profane		Sull'iconografia sacra nella	
9		-Comprende le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta		Cappella degli Scrovegni e i	
11		-Comprende le relazioni tra testimonianze artistiche di epoche diverse e i nessi con la realtà contemporanea		Pisano	
12		-Utilizza lo strumento informatico per reperire informazioni relative a siti archeologici, musei, luoghi di conservazione del patrimonio artistico oggetto di indagine		(p. 3-4)	

