

CORSO DI STORIA DELL'ARTE A.S. 2017/2018	CLASSE 2^ LSC	SEZIONE A	DOCENTE COLOMBO Laura	DISCIPLINE COINVOLTE
COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI C1 Imparare ad imparare C3 Comunicare C4 Collaborare e partecipare C6 Risolvere problemi C7 individuare collegamenti e relazioni C8 Acquisire ed interpretare l'informazione				
COMPETENZE DI AREA 1. Usare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili a gestire l'interazione comunicativa verbale 2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo 3. Utilizzare e produrre testi multimediali 4. Collocare l'esperienza personale su un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona della comunità e dell'ambiente				

COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI

1. Utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina
2. Inserire le opere studiate o affini in un contesto storico e geografico
3. Riconoscere gli elementi formali e le caratteristiche stilistiche del testo figurativo
4. Individuare le caratteristiche tecniche di un manufatto artistico
5. Individua le caratteristiche tecniche di un edificio architettonico paleocristiano, romanico, gotico
6. Riconoscere i significati, la funzione e il valore d'uso delle opere d'arte
7. Riconoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta
8. Individuare i significati simbolici nelle immagini sacre e profane, attraverso l'analisi iconografica e iconologica
9. Mettere in relazione testimonianze artistiche di epoche diverse e sa cogliere i nessi con la realtà contemporanea
10. Saper utilizzare le fonti nello studio della storia dell'arte
11. Utilizzare lo strumento informatico per reperire informazioni relative a siti archeologici, musei, luoghi di conservazione del patrimonio artistico oggetto di indagine
12. Essere consapevoli del valore dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio

UNITA' DIDATTICA 1: ALTO MEDIOEVO: IL CRISTIANESIMO, ARTE BIZANTINA E RAVENNATE, ARTE CAROLINGIA

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	Gli edifici sacri: tipologie architettoniche, concezione spaziale.	Conoscere la geografia storica in cui si collocano le opere studiate	Manuale in uso	Compiti a casa (p. 1-2-3-4)	Settembre
2	San Pietro a Roma	Conoscere la terminologia specifica della disciplina	Proiettore	Esercitazione in classe (non soggetta a valutazione)	Ottobre
3	Milano cristiana e Basilica di San Lorenzo		Appunti personali		
4	Hagia Sophia a Istanbul	Conosce gli elementi formali e le caratteristiche stilistiche del testo figurativo	Slides fornite dall'insegnante		Novembre
5	Mausoleo di Galla Placidia e Basilica di San Vitale a Ravenna				
6	Il mosaico: tecnica, soggetti e iconografia	Conosce le caratteristiche tecniche di un manufatto artistico (materiali impiegati, procedimento esecutivo)	Risorse multimediali	Test a risposte chiuse per verificare conoscenze (p.1-2)	
8	Le icone bizantine: tecnica, soggetti e iconografia		Visita individuale alla Basilica di San Lorenzo		
9	Arte barbarica: le arti applicate	Conosce i significati, la funzione e il valore d'uso delle opere d'arte		Verifiche scritte sull'acquisizione delle competenze (p. 1-2-3-4)	
11	La rinascenza carolingia: Cappella Palatina di Aquisgrana	Conosce i significati simbolici delle immagini sacre e profane			
12	Altere d'oro di Vuolvinio	Comprende le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta			
		Utilizza lo strumento informatico per reperire informazioni relative a siti archeologici, musei, luoghi di conservazione del patrimonio artistico oggetto di indagine			

UNITA' DIDATTICA 2: IL ROMANICO

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	Luoghi e tempi del Romanico	Conoscere la geografia storica in cui si collocano le opere studiate	Manuale in uso	Compiti a casa (p.1-2-3)	Dicembre
2	L'architettura: la cattedrale, le tecniche costruttive, la concezione spaziale	Conoscere la terminologia specifica della disciplina	Proiettore	Esercitazione in classe (non soggetta a valutazione)	Gennaio
3	Aspetti del Romanico in area lombarda, emiliana, veneta, toscana, siciliana	Conosce gli elementi formali e le caratteristiche stilistiche del testo figurativo	Appunti personali	Test a risposte chiuse per verificare conoscenze	febbraio
4	La scultura: il rapporto con l'architettura, i temi, iconografia, linguaggio formale e funzione	Conosce le caratteristiche tecniche di un manufatto artistico (materiali impiegati, procedimento esecutivo)	Slides fornite dall'insegnante	Prove scritte sulle competenze (p. 1-2-3-4)	
5		Conosce i significati, la funzione e il valore d'uso delle opere d'arte	Sitografia varia		
6		Comprende le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta			
8		Utilizza lo strumento informatico per reperire informazioni relative a siti archeologici, musei, luoghi di conservazione del patrimonio artistico oggetto di indagine			
9					
11					
12					

UNITA' DIDATTICA 3: IL GOTICO E LO SVILUPPO DELL'ARTE ITALIANA TRA DUE E TRECENTO

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	TEMPISTICA PREVISTA
1	L'Europa del Duecento.	-Conoscere la geografia storica in cui si collocano le opere studiate	Manuale in uso	Esercitazione in classe	Marzo aprile
2	L'Ile de France culla del Gotico	-Conoscere la terminologia specifica della disciplina	Proiettore	(non soggetta a valutazione)	
3	Esempi gotici francesi	-Conosce gli elementi formali e le caratteristiche stilistiche del testo figurativo	Appunti personali		
4	Tecniche costruttive	-Conosce le caratteristiche tecniche di un manufatto artistico (materiali impiegati, procedimento esecutivo)	Materiale fornito dall'insegnante	Verifiche orali (p. 1-2-3-4)	
5	Importazione di elementi gotici in Italia: <u>il cantiere di Assisi</u>	-Conosce i significati , la funzione e il valore d'uso delle opere d'arte	Risorse multimediali	Verifiche scritte sull'acquisizione delle competenze (p. 1-2-3-4)	
6	Elaborazione delle norme classiche e innovazione nella scultura gotica:	-Conosce i significati simbolici delle immagini sacre e profane			
8	LA BOTTEGA DEI PISANO	-Comprende le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta			
9	(lavoro interdisciplinare Arte-Religione)	-Comprende le relazioni tra testimonianze artistiche di epoche diverse e i nessi con la realtà contemporanea			
11	LA PITTURA DELLA PRIMA META' DEL SECOLO:	-Utilizza lo strumento informatico per reperire informazioni relative a siti archeologici , musei, luoghi di conservazione del patrimonio artistico oggetto di indagine			
12	<u>dossali e croci dipinte</u>				
	CIMABUE Il superamento del modello bizantino <u>Crocifissi di Arezzo e Firenze</u> <u>Maestà del Louvre</u>				
	Cfr. con i Crocifissi di GIOTTO				

UNITA' DIDATTICA 4: IL CANTIERE DI ASSISI e GIOTTO					
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1 2 3 4 5 6 8 9 11 12	<p>Il caso di Assisi: ruolo politico e culturale.</p> <p>La struttura architettonica di "chiesa doppia"</p> <p>Artisti oltremontani, artisti romani, Cimabue e Giotto nel cantiere assisiato</p> <p>Giotto a Padova: la <u>Cappella degli Scrovegni</u> (lavoro interdisciplinare Arte-Religione)</p> <p>LA TECNICA DELL'AFFRESCO</p>	<p>-Conoscere la geografia storica in cui si collocano le opere studiate</p> <p>-Conoscere la terminologia specifica della disciplina</p> <p>-Conosce gli elementi formali e le caratteristiche stilistiche del testo figurativo</p> <p>-Conosce le caratteristiche tecniche di un manufatto artistico (materiali impiegati, procedimento esecutivo)</p> <p>-Conosce i significati, la funzione e il valore d'uso delle opere d'arte</p> <p>-Conosce i significati simbolici delle immagini sacre e profane</p> <p>-Comprende le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta</p> <p>-Comprende le relazioni tra testimonianze artistiche di epoche diverse e i nessi con la realtà contemporanea</p> <p>-Utilizza lo strumento informatico per reperire informazioni relative a siti archeologici, musei, luoghi di conservazione del patrimonio artistico oggetto di indagine</p>	<p>Manuale in uso</p> <p>Proiettore</p> <p>Appunti personali</p> <p>Materiale fornito dall'insegnante</p> <p>Risorse multimediali</p>	<p>Esercitazione in classe (non soggetta a valutazione)</p> <p>Verifiche orali (p. 1-2-3-4)</p> <p>Lavoro interdisciplinare Arte-Religione Sull'iconografia sacra nella Cappella degli Scrovegni e i Pisano (p. 3-4)</p>	maggio

