

CORSO DI STORIA DELL'ARTE A.S. 2017/2018	CLASSE 4[^]	SEZIONE A L.S.	DOCENTE COLOMBO Laura	DISCIPLINE COINVOLTE
<p>COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI</p> <p>C1 Imparare ad imparare C3 Comunicare C4 Collaborare e partecipare C6 Risolvere problemi C7 individuare collegamenti e relazioni C8 Acquisire ed interpretare l'informazione</p>				
<p>COMPETENZE DI AREA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Usa gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili a gestire l'interazione comunicativa verbale 2. Legge, comprende e interpreta testi scritti di vario tipo - 3. Utilizza testi multimediali 4. Colloca l'esperienza personale su un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona della comunità e dell'ambiente 5. Conosce e rispetta i beni culturali ed ambientali a partire dal proprio territorio. 				

COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI

1. Utilizza in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina
2. Inserisce le opere studiate in un contesto storico e geografico
3. Riconosce gli elementi formali e le caratteristiche stilistiche del testo figurativo
4. Individua le caratteristiche tecniche di un manufatto artistico
5. Riconosce i significati, la funzione e il valore d'uso delle opere d'arte
6. Riconosce le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta
7. Mette in relazione testimonianze artistiche di epoche diverse
8. Struttura e organizza un discorso descrittivo, espositivo, argomentativo sulla lettura di un'opera d'arte
9. Essere consapevoli del valore dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio ai fini della tutela e valorizzazione

UNITA' DIDATTICA 1: LA MANIERA MODERNA

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	Firenze laurenziana: Botticelli, Verrocchio	Mettere in contatto la produzione artistica con il contesto storico culturale, individuando in modo critico rapporti e interdipendenze	Manuale in uso	Test a risposte chiuse per verificare conoscenze (P.1-2)	Settembre
2	Decorazione Pareti Cappella Sistina.		Proiettore		
	Bramante a Milano	Identificare le principali caratteristiche stilistiche delle opere studiate	Appunti personali		
3	Leonardo a Firenze, a Milano e in Francia		Campagne fotografiche	Verifiche orali (P.1-2-3-4)	Ottobre
4	(una copia d'epoca: Vergine delle Rocce del Borghetto)	Mettere a confronto opere d'arte riconoscendone analogie e differenze		Verifiche scritte per verificare competenze (P.1-2-3-4)	
5	Michelangelo giovane	Identificare significati iconografici o iconologici			Novembre
6	Raffaello ad Urbino, a Firenze ed a Roma: Le Stanze Vaticane	Conoscere la storia della conservazione del relativo patrimonio artistico			dicembre

UNITA' DIDATTICA 2: LA MANIERA MODERNA

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	La Maniera Moderna a Venezia: Giorgione e Tiziano	Mettere in contatto la produzione artistica con il contesto storico culturale, individuando in modo critico rapporti e interdipendenze	Manuale in uso	Test a risposte chiuse per verificare conoscenze (P.2)	Gennaio
2	Michelangelo e la Controriforma		Proiettore		Febbraio
3	Il Manierismo in Centro Italia	Identificare le principali caratteristiche tecnico- stilistiche delle opere studiate	Appunti personali	Verifiche orali (P.1-2-3-4)	Marzo
4	Il Manierismo nell'Italia Settentrionale: Veronese e Tintoretto.	Mettere a confronto opere d'arte riconoscendone analogie e differenze	Campagne fotografiche	Verifiche scritte per verificare competenze (P.1-2-3-4)	
5	Architettura: Raffaello, Michelangelo Giulio Romano e Palladio.	Identificare significati iconografici o iconologici Conoscere la storia della conservazione del relativo patrimonio artistico			

UNITA' DIDATTICA 3: BAROCCO E ROCOCO'

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	ARTE BAROCCA:	Mettere in contatto la produzione artistica con il contesto storico culturale, individuando in modo critico rapporti e interdipendenze	Manuale in uso	Test a risposte chiuse per verificare conoscenze (P.2)	Aprile maggio
2	Gian Lorenzo Bernini e Francesco Borromini (scultura e architettura)		Proiettore		
3	Michelangelo Merisi detto il Caravaggio e Annibale Carracci	Identificare le principali caratteristiche stilistiche delle opere studiate	Appunti personali	Verifiche orali (P.1-2-3-4)	
4	II SETTECENTO E IL ROCOCO'	Mettere a confronto opere d'arte riconoscendone analogie e differenze	Campagne fotografiche	Verifiche scritte per verificare competenze (1-2-3-4)	
5	Venezia: G.B. Tiepolo, Canaletto e Guardi NEOCLASSICISMO	Identificare significati iconografici o iconologici Conoscere la storia della conservazione del relativo patrimonio artistico			

