

CORSO DI Lingua e letteratura italiana A.S. 2017/18	CLASSE 4°	SEZIONE/ INDIRIZZO Scientifico	DOCENTE CONTIN CHIARA	DISCIPLINE COINVOLTE
<p>COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI</p> <p>C1. Agire in modo autonomo e responsabile nella vita sociale riconoscendo bisogni e diritti propri e altrui.</p> <p>C2. Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi all'interno della realtà scolastica e sociale.</p> <p>C3. Gestire la complessità e la possibile contraddittorietà dei fenomeni sociali e culturali.</p> <p>C4. Percezione della dimensione sociale della responsabilità personale.</p>				
<p>COMPETENZE DI AREA</p> <p>L1-2B Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi.</p> <p>L2- 2B Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>L3- 2B Produrre testi di vario tipo.</p> <p>L4- 2B Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria anche con riferimento all'evoluzione sociale e culturale.</p> <p>L5- 2B Produrre oggetti multimediali.</p>				

COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI

D1. L'alunno sa applicare le categorie di analisi narratologica, metrica e retorica ai testi in funzione della collocazione all'interno della poetica dell'autore o della corrente di riferimento.

D2. L'alunno sa collocare l'opera analizzata nel suo contesto storico e culturale.

D3. L'alunno sa affrontare e gestire la tipologia A e la tipologia B nella forma di articolo di giornale.

UNITA' DIDATTICA 1:

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
L1-2B L2-2B L4-2B L5-2B D1 D2	<p>Dante, <i>Divina Commedia</i>, <i>Purgatorio</i>, (I, III, VI, XXI,, XIV, XVI, XVIII, XXX, XXXIII.</p> <p>Il Seicento: contesto storico, politico, sociale ed economico.</p> <p>La poesia Barocca: Marinismo e antimarinismo</p> <p>La saggistica: Galileo, <i>Il saggiatore</i>, <i>Sidereus Nuncius</i>, <i>Il dialogo sopra i massimi sistemi del mondo</i></p> <p>L'evoluzione del teatro: Commedia dell'arte e Melodramma</p>	<p>Acquisire, interpretare, rielaborare le informazioni e le conoscenze</p> <p>Sviluppare la capacità di riflessione sulla lingua e collocare i testi nel contesto storico e letterario di riferimento</p> <p>Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana</p> <p>Contestualizzare storicamente i testi letterari</p> <p>Esporre contenuti e argomentazioni sui testi della tradizione letteraria</p> <p>Esprimere motivati giudizi critici</p> <p>Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Studio personale</p> <p>Appunti</p> <p>Testo in uso</p> <p>Dispense e fotocopie fornite dal docente</p>	<p>Interrogazioni orali</p> <p>verifiche scritte a domande aperte</p>	<p>3 ore a settimana per tutto il periodo (settembre-novembre)</p>

UNITA' DIDATTICA 2:

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
L1-2B L2-2B L4-2B L5-2B D1 D2	Il Settecento: contesto storico, politico, sociale ed economico. L'Illuminismo: caratteristiche, il caso italiano, la questione della lingua. Voltaire, <i>Candido</i> ; <i>Micromegas</i> . Beccaria, <i>Dei delitti e delle pene</i> . Goldoni e la riforma del teatro, <i>La locandiera</i> Parini, <i>Il Giorno</i> , lettura passi antologizzati. Alfieri, <i>Filippo</i> , <i>Saul</i> , <i>Mirra</i> .	Acquisire, interpretare, rielaborare le informazioni e le conoscenze Sviluppare la capacità di riflessione sulla lingua e collocare i testi nel contesto storico e letterario di riferimento Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana Contestualizzare storicamente i testi letterari Esporre contenuti e argomentazioni sui testi della tradizione letteraria Esprimere motivati giudizi critici Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio	Lezioni frontali Studio personale Appunti Testo in uso Dispense e fotocopie fornite dal docente	Interrogazioni orali verifiche scritte a domande aperte	3 ore a settimana per tutto il periodo (Novembre-gennaio)

UNITA' DIDATTICA 3:					
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
L1-2B L2-2B D3	Scrittura di analisi del testo, articolo di giornale e saggio breve	Utilizzare differenti registri comunicativi Utilizzare le informazioni e i documenti in funzione della produzione di un testo Produrre testi di adeguata complessità in relazione ai contesti e ai destinatari	Testo in uso Fotocopie Laboratorio di scrittura in classe	Analisi del testo (guidate e autonome) Articoli di giornale, saggio breve (laboratorio di scrittura, produzione autonoma)	1 ora a settimana per tutto il periodo

UNITA' DIDATTICA 4:

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
L1-2B L2-2B L4-2B L5-2B D1 D2	L'età napoleonica Il Neoclassicismo. Foscolo: vita e opere (lettura di passi scelti) <i>A Zacinto, In morte del fratello Giovanni, Alla sera.</i>	Acquisire, interpretare, rielaborare le informazioni e le conoscenze Sviluppare la capacità di riflessione sulla lingua e collocare i testi nel contesto storico e letterario di riferimento Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana Contestualizzare storicamente i testi letterari Esporre contenuti e argomentazioni sui testi della tradizione letteraria Esprimere motivati giudizi critici Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio	Lezioni frontali Studio personale Appunti Testo in uso Dispense e fotocopie fornite dal docente	Interrogazioni orali verifiche scritte a domande aperte	3 ore a settimana per tutto il periodo (febbraio)

UNITA' DIDATTICA 5:

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
L1-2B L2-2B L4-2B L5-2B D1 D2	<p>Il Romanticismo europeo</p> <p>Il Romanticismo italiano</p> <p>Manzoni, vita e opere (lettura di passi scelti)</p> <p><i>I promessi sposi</i></p> <p><i>Il 5 maggio</i></p> <p>Leopardi: vita e opere lettura di passi scelti</p> <p><i>L'infinito, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante nell'Asia</i></p> <p><i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i></p>	<p>Acquisire, interpretare, rielaborare le informazioni e le conoscenze</p> <p>Sviluppare la capacità di riflessione sulla lingua e collocare i testi nel contesto storico e letterario di riferimento</p> <p>Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana</p> <p>Contestualizzare storicamente i testi letterari</p> <p>Esporre contenuti e argomentazioni sui testi della tradizione letteraria</p> <p>Esprimere motivati giudizi critici</p> <p>Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Studio personale</p> <p>Appunti</p> <p>Testo in uso</p> <p>Dispense e fotocopie fornite dal docente</p>	<p>Interrogazioni orali</p> <p>verifiche scritte a domande aperte</p>	3 ore a settimana per tutto il periodo (marzo-maggio)