

<b>CORSO DI FILOSOFIA</b>  <b>A.S. 2017/2018</b>	<b>CLASSE IV scientifico</b>	<b>SEZIONE/ INDIRIZZO A</b>	<b>DOCENTE Giovanni Raimo</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>
<p><b>COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI</b></p> <p> <b>C1</b> - Imparare ad imparare.  <b>C2</b> - Progettare  <b>C3</b> - Comunicare.  <b>C4</b> - Collaborare e partecipare.  <b>C6</b> - Risolvere problemi.  <b>C7</b> - Individuare collegamenti e relazioni.  <b>C8</b> - Acquisire ed interpretare l'informazione. </p>				
<p><b>COMPETENZE DI AREA</b></p> <p> <b>Ca.1</b> Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente  <b>Ca.2</b> Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione storico-filosofica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. </p>				
<p><b>COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI</b></p> <p> <b>Cd.1</b> Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra filosofie di epoche diverse.  <b>Cd.2</b> Saper problematizzare e argomentare le conoscenze riferite ad un autore inserendole nello specifico contesto culturale.  <b>Cd.3</b> Utilizzare metodi, concetti e strumenti della filosofia per la lettura delle trasformazioni culturali, sociali e la comprensione della realtà contemporanea.  <b>Cd.4</b> Esercitare una riflessione sulle diverse forme argomentative e sulle differenti proposte filosofiche.  <b>Cd.5</b> Scegliere il metodo di analisi più adatto ad affrontare un nuovo testo, riconoscendone e definendone il lessico specifico, in riferimento alle categorie essenziali di un autore e al metodo della sua ricerca filosofica. </p>				

## Unità didattica 1: TRIMESTRE

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<b>Ca.1</b> <b>Ca.2</b>  <b>Cd.1</b> <b>Cd.2</b> <b>Cd.3</b> <b>Cd.4</b> <b>Cd.5</b>	<p><b><u>La filosofia medievale:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- S. Agostino</li> <li>- Cenni di filosofia islamica</li> <li>- La scolastica: S. Anselmo, S. Tommaso, Duns Scoto, Ockham</li> <li>- Misticismo</li> <li>- Nominalisti e realisti</li> </ul> <p><b><u>La rivoluzione scientifica e il nuovo metodo:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Caratteristiche generali:</b> visione scientifica del mondo (matematizzazione), nuovo metodo, principio di esperienza vs. principio di autorità, contrasto con la Chiesa, sapere universale;</li> <li>- <b>Galilei:</b> il nuovo metodo (sensate esperienze, misura, ipotesi, necessarie dimostrazioni, cimento, discorso), un sapere quantitativo, sapere umano e divino, le scoperte</li> <li>- <b>Descartes:</b> le quattro regole del metodo (evidenza, analisi, sintesi, enumerazione), il cogito, l'esistenza di Dio, l'innatismo, sostanza pensante e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricostruisce la cronologia degli autori studiati, conoscendone il contesto.</li> <li>• Utilizza il manuale e gli appunti per apprendere le informazioni storico-filosofiche su un autore.</li> <li>• Presenta in modo chiaro le principali tesi di un autore.</li> <li>• Utilizza in modo guidato il lessico specifico.</li> <li>• Legge un testo e divide in sequenze tematiche le conoscenze a partire dalle problematiche filosofiche affrontate.</li> <li>• Risponde coerentemente alle domande su un testo.</li> <li>• Comprende e ripropone alcuni semplici collegamenti interdisciplinari.</li> <li>• Si confronta con docenti e pari sui problemi proposti in classe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flipped lesson</li> <li>• Lezioni partecipate</li> <li>• Lezioni frontali</li> <li>• Laboratorio</li> <li>• Lezioni in PowerPoint o Keynote</li> <li>• Appunti</li> <li>• Testo in uso</li> <li>• Documenti</li> <li>• Canale youtube dedicato ad approfondimenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche miste: domande aperte e definizioni</li> <li>• Testo espositivo e argomentativo</li> <li>• Prove per le competenze</li> <li>• Verifiche orali formative e sommative</li> </ul>	<p>10 ore</p> <p>2 ore</p> <p>4 ore</p> <p>4 ore</p>

	<p>sostanza estesa.</p> <p><b><u>Il razionalismo: lo “spirito di geometria” e i sistemi:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Pascal:</b> ragione e cuore, spirito di geometria e spirito di finezza, la tragica condizione dell'uomo e le vie di fuga (quiete apparente, <i>divertissement</i>, fede), la scommessa</li> <li>- <b>Spinoza:</b> sostanza, attributi e modi, la natura e Dio, etica geometrica e meccanicismo, libera necessità e amore intellettuale di Dio, il <i>conatus</i> e le emozioni</li> <li>- <b>Leibniz:</b> la monade e la sua attività (percezione, appercezione e appetizione), l'armonia prestabilita, il finalismo, teodicea e il migliore dei mondi possibili.</li> </ul> <p><u>Cenni sull'empirismo inglese:</u>  <b>Hume:</b> empirismo radicale, impressioni ed idee, la critica alla sostanza, la critica all'io, la critica alla relazione di causa-effetto, il gusto.</p>				<p>2 ore</p> <p>2 ore</p> <p>2 ore</p> <p>2 ore</p>
--	---	--	--	--	---

Unità didattica 2: PENTAMESTRE					
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA

<p><b>Ca.1</b> <b>Ca.2</b></p> <p><b>Cd.1</b> <b>Cd.2</b> <b>Cd.3</b> <b>Cd.4</b> <b>Cd.5</b></p>	<p><b><u>Kant e il Criticismo:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- significato di critica (esame di condizioni di possibilità, validità, limiti),</li> <li>- fenomeno e noumeno,</li> <li>- la rivoluzione copernicana,</li> <li>- la conoscenza data da contenuto sensibile/a posteriori e forme pure/a priori,</li> <li>- estetica, analitica e dialettica trascendentali,</li> <li>- l'impossibilità della metafisica e della conoscenza dei noumeni,</li> <li>- la morale fondata su imperativi categorici,</li> <li>- il Sommo Bene e i suoi postulati,</li> <li>- le caratteristiche del giudizio estetico sul bello,</li> <li>- sublime come piacere negativo, la finalità nella natura.</li> </ul> <p><b><u>Preromanticismo, Sturm und Drang, Romanticismo:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preromanticismo e <i>Sturm und Drang</i>: forza dell'immaginazione, gusto per l'occulto e il meraviglioso, importanza del sentimento;</li> <li>- Romanticismo: opposizione al Neoclassicismo, importanza del sentimento e del genio, valore della soggettività, importanza del sublime e dell'infinito, natura come espressione del soggetto, importanza della storia, sentimento nazionale</li> </ul> <p><b><u>Idealismo e anti-idealismo</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali: riflessione filosofica su relazione tra finito e infinito, tra spirito e natura; Fichte (opposizione infinita di Io e Non-Io),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconosce i diversi generi e le differenti forme argomentative di un testo.</li> <li>● Ricava le tesi filosofiche di un autore dai testi letti e dal manuale in modo autonomo; restituendole oralmente in modo chiaro e coerente.</li> <li>● Confronta teorie filosofiche e ambiti culturali in modo critico, cogliendo somiglianze e differenze, continuità e discontinuità.</li> <li>● Affronta tematiche sulla contemporaneità riconoscendo aspetti legati alla sua quotidianità.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Flipped lesson</li> <li>● Lezioni partecipate</li> <li>● Lezioni frontali</li> <li>● Laboratorio</li> <li>● Lezioni in PowerPoint o Keynote</li> <li>● Appunti</li> <li>● Testo in uso</li> <li>● Documenti</li> <li>● Canale youtube dedicato ad approfondimenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Verifiche miste: domande aperte e definizioni</li> <li>● Testo espositivo e argomentativo</li> <li>● Prove per le competenze</li> <li>● Verifiche orali formative e sommative</li> </ul>	<p>10 ore</p> <p>3 ore</p> <p>3 ore</p>
---	---	--	---	---	---

	<p><b><u>Hegel</u></b>: l'Assoluto come conciliazione dialettica (tesi, antitesi, sintesi) di razionale e reale, la <i>Fenomenologia</i> (figura del servo-padrone e della coscienza infelice), il sistema (soprattutto eticità, storia, arte, filosofia)</p> <p><b><u>La critica ad Hegel</u></b></p> <p><b><u>Programma CLIL: Empiricism and Logicism</u></b></p>				<p>10 ore</p> <p>2 ore</p> <p>12 ore</p>