

CORSO DI Lingua e letteratura italiana A.S. 2016/2017	CLASSE 3 ° SCIENTIFICO	SEZIONE/INDIRIZZO A	DOCENTE CONTIN CHIARA	DISCIPLINE COINVOLTE
<p>COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI</p> <p>C1. Agire in modo autonomo e responsabile nella vita sociale riconoscendo bisogni e diritti propri e altrui.</p> <p>C2. Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi all'interno della realtà scolastica e sociale.</p> <p>C3. Gestire la complessità e la possibile contraddittorietà dei fenomeni sociali e culturali.</p> <p>C4. Percezione della dimensione sociale della responsabilità personale.</p>				
<p>COMPETENZE DI AREA</p> <p>L1-2B Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi.</p> <p>L2-2B Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>L3-2B Produrre testi di vario tipo.</p> <p>L4-2B Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria anche con riferimento all'evoluzione sociale e culturale.</p> <p>L5-2B Produrre oggetti multimediali.</p>				

COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI

D1. L'alunno sa applicare le categorie di analisi narratologica, metrica e retorica ai testi in funzione della collocazione all'interno della poetica dell'autore.

D2. L'alunno sa collocare l'opera analizzata nel suo contesto storico e culturale.

D3. L'alunno sa affrontare e gestire la tipologia A e la tipologia B nella forma di articolo di giornale

UNITA' DIDATTICA 1

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
L1-2B L2-2B L4-2B L5-2B D1 D2	<p>Le diverse periodizzazioni e il concetto di medioevo</p> <p>L'età feudale</p> <p>I luoghi della cultura: il monastero</p> <p>Il passaggio dal latino al volgare</p> <p>Gli intellettuali: il monaco, il giullare</p> <p>Simbolo e allegoria</p> <p>Letteratura profana e sacra:</p> <p>bestiari, exempla, ecc.</p> <p>L'età cortese</p> <p>La poesia provenzale: Guglielmo d'Aquitania, <i>Come un ramo di biancospino</i></p> <p>Le canzoni di gesta e il romanzo cavalleresco: ciclo carolingio e ciclo bretone</p>	<p>Acquisire, interpretare, rielaborare le informazioni e le conoscenze</p> <p>Sviluppare la capacità di riflessione sulla lingua e collocare i testi nel contesto storico e letterario di riferimento</p> <p>Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana</p> <p>Contestualizzare storicamente i testi letterari</p> <p>Esporre contenuti e argomentazioni sui testi della tradizione letteraria</p> <p>Esprimere motivati giudizi critici</p> <p>Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Studio personale</p> <p>Appunti</p> <p>Testo in uso</p> <p>Didattica digitale</p> <p>Dispense e fotocopie fornite dal docente</p>	<p>Interrogazioni orali</p> <p>verifiche scritte a domande aperte</p>	<p>3 ore a settimana per tutto il periodo (settembre, ottobre)</p>

UNITA' DIDATTICA 2

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
L1-2B L2-2B L4-2B L5-2B D1 D2	<p>La poesia religiosa: San Francesco, <i>Il cantico delle creature</i></p> <p>La corte imperiale di Federico II:</p> <p>La scuola siciliana, Jacopo da Lentini, <i>Io m'aggio posto in core a Dio servire</i></p> <p>L'età comunale e la laicizzazione della cultura</p> <p>La scuola Toscana e il Dolce Stil Novo:</p> <p>Guittone d'Arezzo</p> <p>Guinizzelli, <i>Al cor gentile; Io voglio del ver.</i></p> <p>Cavalcanti, <i>Chi è questa che ven; Voi che per gli occhi mi passaste il core.</i></p> <p>La poesia comico realistica:</p> <p>Cecco Angiolieri, <i>S'io fossi foco; Tre cose solamente.</i></p>	<p>Acquisire, interpretare, rielaborare le informazioni e le conoscenze</p> <p>Sviluppare la capacità di riflessione sulla lingua e collocare i testi nel contesto storico e letterario di riferimento</p> <p>Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana</p> <p>Contestualizzare storicamente i testi letterari</p> <p>Esporre contenuti e argomentazioni sui testi della tradizione letteraria</p> <p>Esprimere motivati giudizi critici</p> <p>Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Studio personale</p> <p>Appunti</p> <p>Testo in uso</p> <p>Didattica digitale</p> <p>Dispense e fotocopie fornite dal docente</p>	<p>Interrogazioni orali</p> <p>verifiche scritte a domande aperte</p>	<p>3 ore a settimana per tutto il periodo (novembre)</p>

UNITA' DIDATTICA 3

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
L1-2B L2-2B L4-2B L5-2B D1 D2	Dante: La Vita nuova, passi antologizzati De vulgari eloquentia Convivio Monarchia Rime La Divina Commedia: titolo, struttura compositiva, simbologia numerica, cosmologia, plurilinguismo.	Acquisire, interpretare, rielaborare le informazioni e le conoscenze Sviluppare la capacità di riflessione sulla lingua e collocare i testi nel contesto storico e letterario di riferimento Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana Contestualizzare storicamente i testi letterari Esporre contenuti e argomentazioni sui testi della tradizione letteraria Esprimere motivati giudizi critici Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio	Lezioni frontali Studio personale Appunti testo in uso Didattica digitale Dispense e fotocopie fornite dal docente	Interrogazioni orali verifiche scritte a domande aperte	3 ore a settimana per tutto il periodo (dicembre)

UNITA' DIDATTICA 4

COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
L1-2B L3-2B D3	Scrittura di analisi del testo e articolo di giornale	Utilizzare differenti registri comunicativi Utilizzare le informazioni e i documenti in funzione della produzione di un testo Produrre testi di adeguata complessità in relazione ai contesti e ai destinatari	Testo in uso Fotocopie Laboratorio di scrittura in classe	Analisi del testo (guidate e autonome) Articoli di giornale (laboratorio di scrittura, produzione autonoma)	1 ora a settimana per tutto il periodo

UNITA' DIDATTICA 5

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
L1-2B L2-2B L4-2B L5-2B D1 D2	<p>La Divina Commedia: titolo, struttura compositiva, simbologia numerica, cosmologia, plurilinguismo</p> <p>Lettura canti scelti dall'Inferno: I, II, III, IV,V VI, XIII, XXX, XXXI, XXXII, XXXIII, XXXIV.</p> <p>Petrarca, <i>Il Canzoniere</i>, Lettura e analisi di testi antologizzati; la biografia dell'autore, il dissidio interiore, la struttura orizzontale</p> <p>La prosa e la novellistica</p> <p>Boccaccio, <i>Decameron: Ser Ciappelletto, Andreuccio da Perugia, Calandrino e l'elitropia, Chichibio cuoco, Frate Cipolla, La badessa e le brache.</i>(la struttura a cornice, realismo, visione poliprospectica della realta'</p>	<p>Acquisire, interpretare, rielaborare le informazioni e le conoscenze</p> <p>Sviluppare la capacità di riflessione sulla lingua e collocare i testi nel contesto storico e letterario di riferimento</p> <p>Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana</p> <p>Contestualizzare storicamente i testi letterari</p> <p>Esporre contenuti e argomentazioni sui testi della tradizione letteraria</p> <p>Esprimere motivati giudizi critici</p> <p>Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Studio personale</p> <p>Appunti</p> <p>testo in uso</p> <p>Didattica digitale</p> <p>Dispense e fotocopie fornite dal docente</p>	<p>Interrogazioni orali</p> <p>verifiche scritte a domande aperte</p>	<p>3 ore a settimana per tutto il periodo (gennaio-marzo)</p>

UNITA' DIDATTICA 6

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
L1-2B L2-2B L4-2B L5-2B D1 D2	<p>L'età umanistica: il quadro storico, visione del mondo, centri di elaborazione culturale, intellettuali e pubblico, la lingua, i generi letterari (poema epico cavalleresco)</p> <p>L'età rinascimentale: quadro storico, visione del mondo, centri di elaborazione culturale, intellettuali e pubblico, la lingua, generi letterari (poesia petrarchista).</p> <p>,</p>	<p>Acquisire, interpretare, rielaborare le informazioni e le conoscenze</p> <p>Sviluppare la capacità di riflessione sulla lingua e collocare i testi nel contesto storico e letterario di riferimento</p> <p>Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana</p> <p>Contestualizzare storicamente i testi letterari</p> <p>Esporre contenuti e argomentazioni sui testi della tradizione letteraria</p> <p>Esprimere motivati giudizi critici</p> <p>Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Studio personale</p> <p>Appunti</p> <p>testo in uso</p> <p>Didattica digitale</p> <p>Dispense e fotocopie fornite dal docente</p>	<p>Interrogazioni orali</p> <p>verifiche scritte a domande aperte</p>	<p>3 ore a settimana per tutto il periodo (aprile)</p>

UNITA' DIDATTICA 7

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
L1-2B L2-2B L4-2B L5-2B D1 D2	<p>Machiavelli, vita e opere; <i>Il Principe</i>, (Lettura passi antologizzati); struttura e contenuti, metodo, politica come scienza autonoma, virtù e fortuna.</p> <p>Ariosto, vita e opere; <i>Orlando furioso</i> (lettura passi antologizzati), struttura policentrica, ruolo del narratore, il sovrannaturale.</p> <p>Tasso, vita e opere; <i>La Gerusalemme liberata</i>, (lettura passi antologizzati); relazione con il committente, relazione con la Controriforma.</p>	<p>Acquisire, interpretare, rielaborare le informazioni e le conoscenze</p> <p>Sviluppare la capacità di riflessione sulla lingua e collocare i testi nel contesto storico e letterario di riferimento</p> <p>Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana</p> <p>Contestualizzare storicamente i testi letterari</p> <p>Esporre contenuti e argomentazioni sui testi della tradizione letteraria</p> <p>Esprimere motivati giudizi critici</p> <p>Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Studio personale</p> <p>Appunti</p> <p>testo in uso</p> <p>Didattica digitale</p> <p>Dispense e fotocopie fornite dal docente</p>	<p>Interrogazioni orali</p> <p>verifiche scritte a domande aperte</p>	<p>3 ore a settimana per tutto il periodo (maggio)</p>

