

CORSO DI STORIA DELL'ARTE A.S. 2016/2017 pentamestre	CLASSE 2[^]	SEZIONE A- L.S.	DOCENTE COLOMBO Laura	DISCIPLINE COINVOLTE
COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI C1 Imparare ad imparare C3 Comunicare C4 Collaborare e partecipare C6 Risolvere problemi C7 individuare collegamenti e relazioni C8 Acquisire ed interpretare l'informazione				
COMPETENZE DI AREA 1. Usare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili a gestire l'interazione comunicativa verbale 2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo 3. Utilizzare e produrre testi multimediali 4. Collocare l'esperienza personale su un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona della comunità e dell'ambiente				

COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI

1. Utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina
2. Inserire le opere studiate o affini in un contesto storico e geografico
3. Riconoscere gli elementi formali e le caratteristiche stilistiche del testo figurativo
4. Individuare le caratteristiche tecniche di un manufatto artistico
5. Individua le caratteristiche tecniche di un edificio architettonico paleocristiano, romanico, gotico
6. Riconoscere i significati, la funzione e il valore d'uso delle opere d'arte
7. Riconoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta
8. Individuare i significati simbolici nelle immagini sacre e profane, attraverso l'analisi iconografica e iconologica
9. Mettere in relazione testimonianze artistiche di epoche diverse e sa cogliere i nessi con la realtà contemporanea
10. Saper utilizzare le fonti nello studio della storia dell'arte
11. Utilizzare lo strumento informatico per reperire informazioni relative a siti archeologici, musei, luoghi di conservazione del patrimonio artistico oggetto di indagine
12. Essere consapevoli del valore dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio

UNITÀ DIDATTICA 3: IL GOTICO E LO SVILUPPO DELL'ARTE ITALIANA TRA DUE E TRECENTO

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
------------	------------	---------	--------------------------------	--	------------------------

1	L'Europa del Duecento.	Conoscere la geografia storica in cui si collocano le opere studiate	Manuale in uso	Esercitazione in classe	Gennaio
2	L'île de France culla del Gotico		Proiettore		
3	Esempi gotici francesi	Conoscere la terminologia specifica della disciplina	Appunti personali	Test a risposte chiuse per verificare conoscenze	
4	Tecniche costruttive	Conosce gli elementi formali e le caratteristiche stilistiche del testo figurativo	Materiale fornito dall'insegnante	Verifiche orali	
5			Risorse multimediali		
6	Importazione di elementi gotici in Italia: <u>il cantiere di Assisi</u>	Conosce le caratteristiche tecniche di un manufatto artistico (materiali impiegati, procedimento esecutivo)		Verifiche scritte sull'acquisizione delle competenze	Febbraio
8	Elaborazione delle norme classiche e innovazione nella scultura gotica: LA BOTTEGA DEI PISANO	Conosce i significati, la funzione e il valore d'uso delle opere d'arte			marzo
9					
11		Conosce i significati simbolici delle immagini sacre e profane			
12	LA PITTURA DELLA PRIMA METÀ DEL SECOLO: <u>dossali e croci dipinte</u>	Comprende le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta			
	GIUNTA PISANO				
	CIMABUE	Comprende le relazioni tra testimonianze artistiche di epoche diverse e i nessi con la realtà contemporanea			
	Il superamento del modello bizantino <u>Crocifissi di Arezzo e Firenze</u> <u>Maestà del Louvre</u>				
	Cfr. con i Crocifissi di GIOTTO	Utilizza lo strumento informatico per reperire informazioni relative a siti archeologici, musei, luoghi di conservazione del patrimonio artistico oggetto di indagine			

UNITÀ DIDATTICA 4: IL CANTIERE DI ASSISI e GIOTTO

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	Il caso di Assisi: ruolo politico e culturale.	Conoscere la geografia storica in cui si collocano le opere studiate	Manuale in uso	Esercitazione in classe	aprile
2	La struttura architettonica di chiesa doppia+	Conoscere la terminologia specifica della disciplina	Proiettore	Test a risposte chiuse per verificare conoscenze	
3	Artisti oltremontani, artisti romani, Cimabue e Giotto nel cantiere assisiato		Appunti personali	Verifiche orali	
4	Giotto a Padova: la <u>Cappella degli Scrovegni</u>	Conosce gli elementi formali e le caratteristiche stilistiche del testo figurativo	Materiale fornito dall'insegnante	Verifiche scritte sull'acquisizione delle competenze	
5		Conosce le caratteristiche tecniche di un manufatto artistico (materiali impiegati, procedimento esecutivo)	Risorse multimediali		
6					
8					
9		Conosce i significati , la funzione e il valore d'uso delle opere d'arte			
11	LA SCUOLA SENESE Duccio Simone martini I Lorenzetti	Conosce i significati simbolici delle immagini sacre e profane			
12		Comprende le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta			
		Comprende le relazioni tra testimonianze artistiche di epoche diverse e i nessi con la realtà contemporanea			
		Utilizza lo strumento informatico per reperire informazioni relative a siti archeologici , musei, luoghi di conservazione del patrimonio artistico oggetto di indagine			

UNITA DIDATTICA 5: GOTICO INTERNAZIONALE					
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA

1	Concetto di Gotico Internazionale e contesto storico del suo sviluppo	Conoscere la geografia storica in cui si collocano le opere studiate	Manuale in uso	Esercitazione in classe	maggio
2			Proiettore		
3		Conoscere la terminologia specifica della disciplina	Appunti personali	Test a risposte chiuse per verificare conoscenze	
4	Milano viscontea				
5	Duomo	Conosce gli elementi formali e le caratteristiche stilistiche del testo figurativo	Materiale fornito dall'insegnante	Verifiche orali	
6			Risorse multimediali		
8	GENTILE DA FABRIANO	Conosce le caratteristiche tecniche di un manufatto artistico (materiali impiegati, procedimento esecutivo)		Verifiche scritte sull'acquisizione delle competenze	
9		Conosce i significati, la funzione e il valore d'uso delle opere d'arte		Interrogazioni di recupero	
11	PISANELLO				
12		Conosce i significati simbolici delle immagini sacre e profane			
		Comprende le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta			
		Comprende le relazioni tra testimonianze artistiche di epoche diverse e i nessi con la realtà contemporanea			
		Utilizza lo strumento informatico per reperire informazioni relative a siti archeologici, musei, luoghi di conservazione del patrimonio artistico oggetto di indagine			

